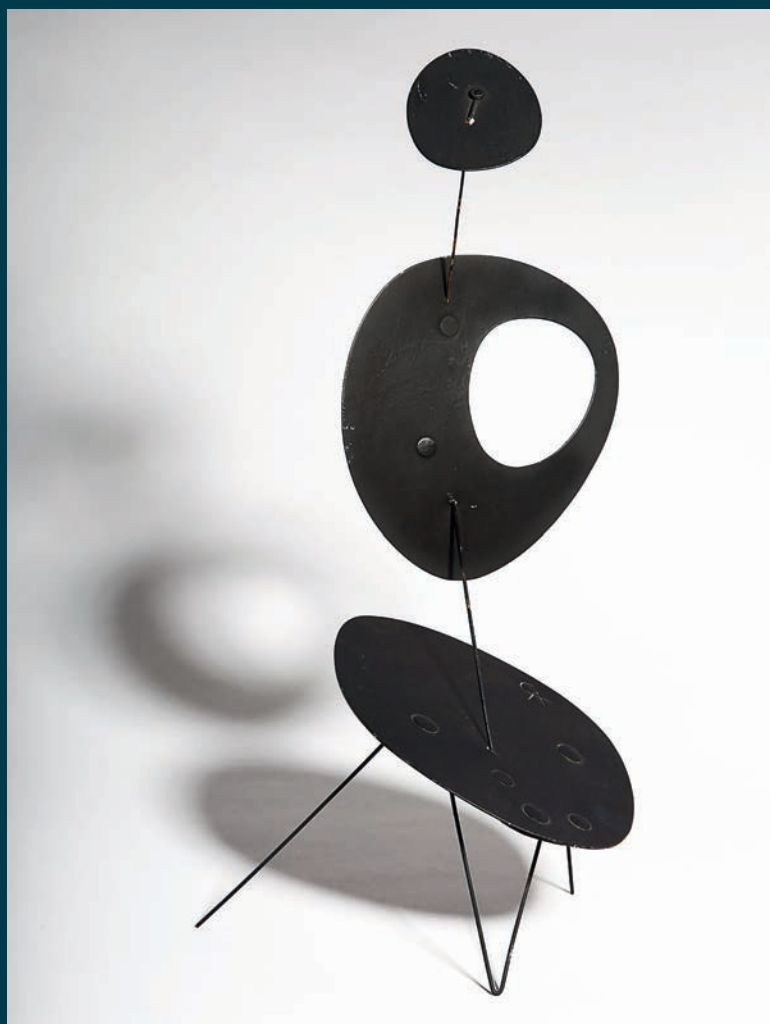


COLLECTION JEAN LEYMARIE

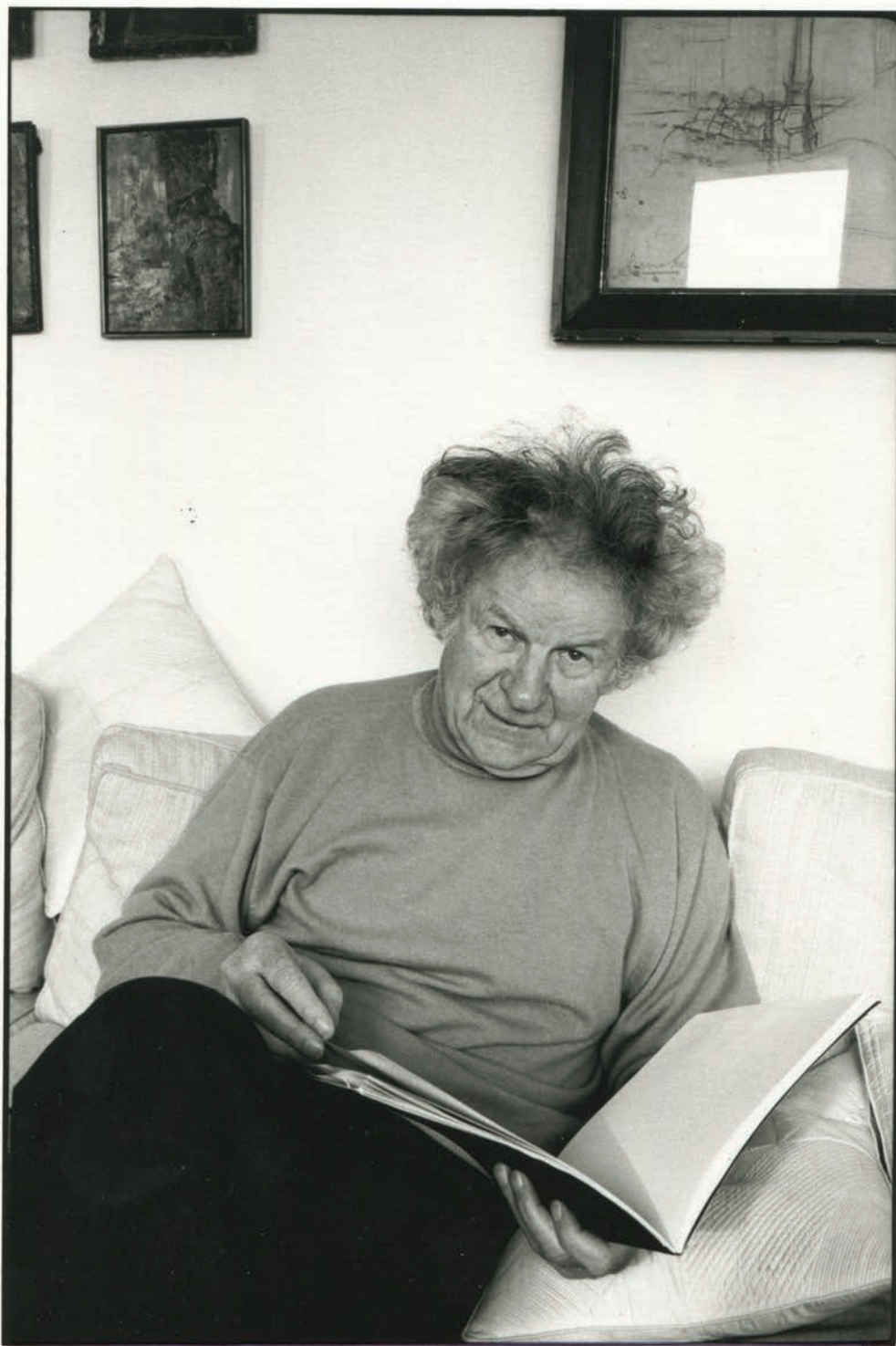
« *L'amitié, la seule patrie* »

Lundi 5 décembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



OL JEAN

*de l'amitié Tantel, plus
d'Enrut Ca-Bre,*

© D.R.

Jean Leymarie par Henri Cartier-Bresson, photographie dédiée

COLLECTION JEAN LEYMARIE

*«L'amitié, la seule patrie» **

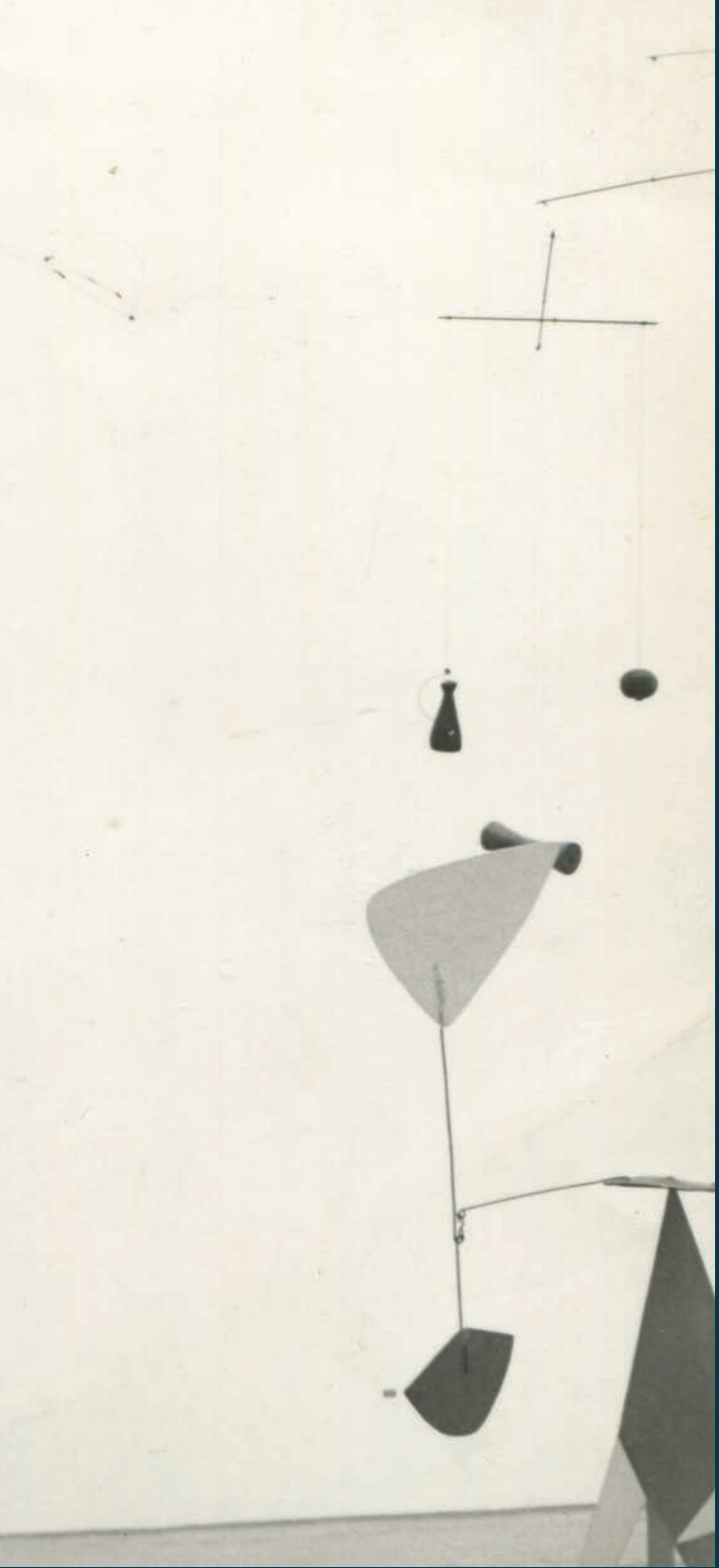
Lundi 5 décembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

*Titre emprunté d'Henri Cartier-Bresson
dans le cadre de l'exposition du Museo
Correr à Venise en 2000



Jean Leymarie entouré de mobiles de Calder, photographie de Jack Nisberg



© D.R.



© D.R.

Joan Miró et Jean Leymarie, photographie de Francesc Catala Roca

COLLECTION JEAN LEYMARIE

«L'amitié, la seule patrie»

vente n°3181



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Stéphanie de Dumast

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 2 décembre
11h-19h

Samedi 3 décembre
11h-18h

Dimanche 4 décembre
14h-18h

Lundi 5 décembre
10h-15h

VENTE

Lundi 5 décembre 2016 - 20h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Karim Hoss
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavallero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Laure-Anne Truchot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

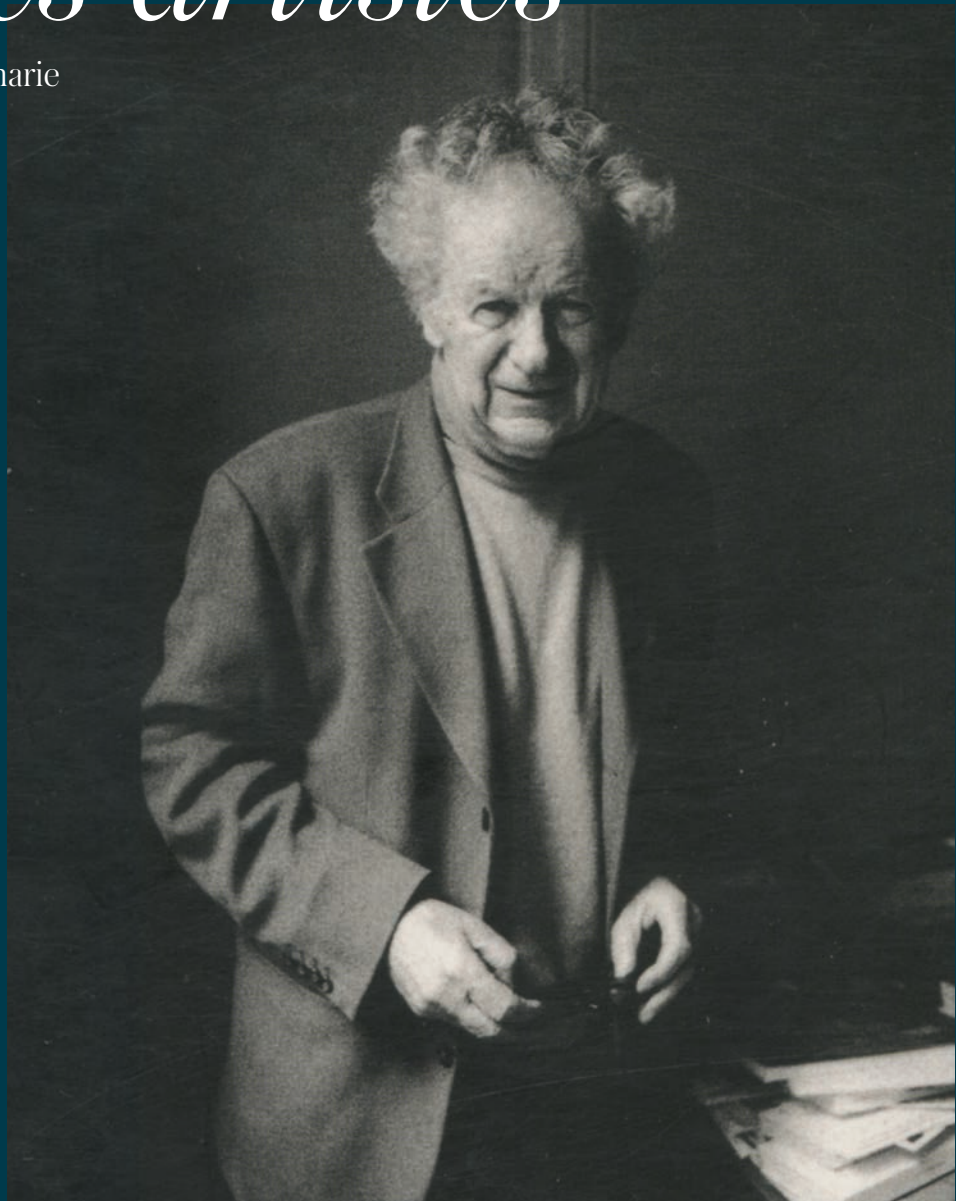
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Jean Leymarie: cinquante ans d'amitié avec les artistes

par Isabelle et Anne Leymarie



Jean Leymarie, 1999, photographie de Martine Franck

© D.R.

Fr

Jean Leymarie entretint pendant plus de cinquante ans des liens d'amitié privilégiés avec certains des plus grands artistes du vingtième siècle, qui le considéraient tout autant comme un poète que comme l'historien d'art et le conservateur de musée sensible et passionné qu'il fut.

Issu d'une famille paysanne du Lot, il découvre la peinture pendant la guerre lorsque René Huyghe, chargé de veiller sur certains des trésors du Louvre cachés au château de Montal, le rencontra au village où mon père vivait alors et lui proposa un travail. Il entre comme assistant au Louvre à la Libération, rencontre, en particulier, Bonnard et Matisse, puis, en 1950, âgé de trente-et-un ans, se voit confier la direction du Musée de Grenoble, devenant le plus jeune conservateur de France. C'est à cette époque qu'il se lie d'amitié avec Pierre Reverdy, Pablo Picasso, Alberto Giacometti et Vincent Willem van Gogh, le fils de Theo, chez qui il séjourne à Laren, en Hollande. Avec l'acquisition de *La Cage* d'Alberto Giacometti pour le Musée de Grenoble, Jean Leymarie est le premier à faire entrer une œuvre de cet artiste dans les collections des musées de France.

En

For over fifty years Jean Leymarie maintained close friendships with some of the greatest artists of the 20th century, all of whom respected him not only as a poet but also as a sensitive and passionate art historian and museum curator.

Born into a peasant family in the Lot region of France, he discovered painting during the war when René Huyghe, in charge of some of the Louvre's treasures hidden in the Chateau de Montal, met him in the village where my father was living and offered him a job. At the Liberation, he became an assistant at the Louvre, meeting Bonnard and Matisse, and, in 1950 at age 31, he was appointed head of the Museum of Grenoble, becoming the youngest curator of France. At this time he became friends with Pierre Reverdy, Pablo Picasso, Alberto Giacometti and Vincent Willem van Gogh, Theo's son, with whom he lived in Laren, Holland. With the acquisition of "La Cage" by Alberto Giacometti for the Museum of Grenoble, Jean Leymarie was the first to add work by this artist into France's museum collections.

A professor of art history at



Pablo Picasso et Jean Leymarie

© D.R.



Joan Miró et Jean Leymarie, photographie de Francesc Català Roca

© D.R.

Fr

Professeur, à partir de 1955, d'histoire de l'art aux universités de Genève et de Lausanne, puis conservateur du Musée national d'Art moderne à Paris et directeur des études à l'École du Louvre, il succède à Balthus, en 1978, comme directeur de l'Académie de France à Rome. Tout au long de sa carrière il organisa aussi de prestigieuses expositions dont, en 1966, l'«Homage à Picasso», présenté au Grand et au Petit Palais à Paris, et il rédigea de nombreuses monographies d'artistes, parmi lesquels Balthus, Picasso, Van Gogh, Braque, Gauguin et Zao Wou-Ki, qui font encore autorité aujourd'hui.

Miró, fréquenté en Espagne et dans le sud de la France, Calder, qui le recevait avec notre mère Marie-Paule, chez lui à Saché, en Touraine, Sima, Poliakoff, de Staël, qu'il voyait à Antibes, Diego Giacometti, Balthus, qui l'accueillait dans son chalet de Rossinière, en Suisse, Chagall, avec qui il effectua un voyage en Israël lors de l'inauguration des

vitraux réalisés par celui-ci pour la synagogue de l'hôpital Hadassah, Alberto et Diego Giacometti, avec lesquels il passait des heures entières, à Genève et à Paris, à discuter d'art, Zao Wou-Ki, rencontré quelques années après l'arrivée du peintre chinois en France, furent tous de fidèles amis. Notre père ne fut jamais un collectionneur. Posséder ne l'intéressait pas et par pudeur, il refusa parfois des toiles ou des dessins trop importants à ses yeux offerts par certains peintres ou sculpteurs, préférant garder des rapports libres et désintéressés avec ceux-ci. Les œuvres présentées ici, qu'il accepta néanmoins, parfois à force de persuasion, sont le reflet de la profonde affection que lui témoignèrent, ainsi qu'à notre mère, ses amis les artistes.

Isabelle et Anne Leymarie
Octobre 2016

En

the universities of Geneva and Lausanne beginning in 1955, then curator of the National Museum of Modern Art in Paris and director of studies at the École du Louvre, he succeeded Balthus, in 1978 as director of the Académie de France in Rome. Throughout his career he also organized prestigious exhibition, including "Homage to Picasso" in 1966 presented at the Grand and Petit Palais in Paris. He wrote many monographs on artists, including Balthus, Picasso, Van Gogh, Braque, Gauguin and Zao Wou-Ki, all of which are still considered definitive works.

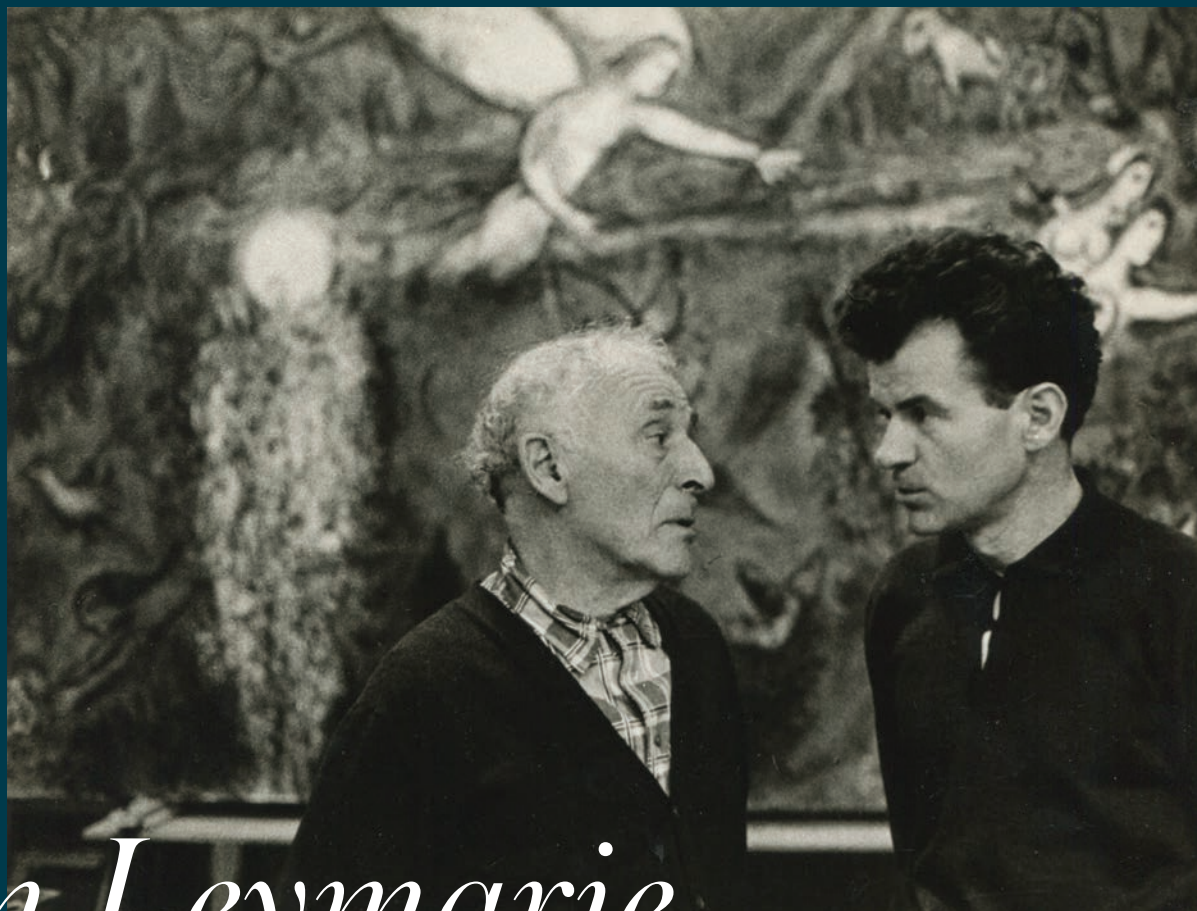
Miró, whom he visited in Spain and southern France, Calder, who welcomed him with our mother Marie-Paule to his home in Saché in Touraine, Sima, Poliakoff, de Stael whom he visited in Antibes, Balthus, who welcomed him to his Rossinière chalet in Switzerland, Chagall, with whom he made a trip to Israel

for the inaugural ceremony of the stained glass windows made by the artist for the Hadassah hospital synagogue, Alberto and Diego Giacometti with whom he spent hours in Geneva and Paris discussing art, Zao Wou-Ki, whom he met a few years after the Chinese painter's arrival in France – all were loyal friends.

Our father was never a collector. Owning art did not interest him, and modesty sometimes led him to refuse what he considered to be important paintings or drawings offered by painters and sculptors, preferring to maintain a free and disinterested relationship with them. The works presented here, which he nevertheless accepted, sometimes under the force of persuasion, all reflect the deep affection his artist friends felt for him and our mother.

Isabelle and Anne Leymarie
October 2016

Marc Chagall
et Jean Leymarie,
photographie d'Izis



Jean Leymarie

par Serge Lemoine

a Jean Leymarie
la main dans la main
les yeux dans les yeux
En rit Ca - Bré
66.98

Dédicace d'Henri Cartier-Bresson
à Jean Leymarie, 15 mai 1998

Fr

Jean Leymarie (1919-2006) a été un grand conservateur de musée, un historien d'art réputé et un excellent écrivain, un professeur apprécié, le directeur d'une prestigieuse institution. Il a surtout été un ami des artistes. Et parmi ceux-ci, Picasso, Chagall, Calder, Giacometti, Balthus... C'est ce dont témoignent les 20 œuvres présentées ici qui ont fait partie de sa collection personnelle. Jean Leymarie a en effet consacré sa vie entière à l'art de toutes les époques et en particulier à celui de son temps.

Ses capacités vont lui permettre de se manifester dans de nombreux domaines. Assistant au département des peintures du Musée du Louvre au sortir de la guerre, nommé en 1950 – il a 31 ans – conservateur du Musée de Grenoble, professeur d'histoire de l'art aux universités de Genève et de Lausanne de 1955 à 1969, Jean Leymarie a été l'un des auteurs attitrés du prestigieux éditeur d'art Albert Skira à Genève: il publiera des ouvrages aussi savants que bien écrits sur la peinture hollandaise tout autant que l'impressionnisme. Ses monographies montrent l'étendue de son registre, de Vermeer à Picasso, de Van Gogh à Balthus, tandis qu'il se consacre également à l'étude des techniques,

En

Jean Leymarie (1919-2006) was a great museum curator, an art historian with the reputation of being an excellent writer, a popular professor, and director of a prestigious institution. But he was primarily a friend of artists – Picasso, Chagall, Calder, Giacometti, Balthus, and so many others. The twenty works presented here, all part of his personal collection, bear witness to these friendships. Jean Leymarie dedicated his entire life to art from every period and particularly to the art of his time.

His abilities led him to be active in many areas. An assistant in the Department of Paintings at the Louvre at the end of the war, appointed in 1950, at age 31, curator of the Grenoble Museum, a professor of art history at the universities of Geneva and Lausanne from 1955 to 1969, Jean Leymarie was also one of principle authors who worked with Albert Skira, the prestigious art publisher based in Geneva. He published well-written, scholarly works from Dutch painting to Impressionism. His monographs illustrate the breadth of his range, spanning Vermeer to Picasso and Van Gogh to Balthus, and he also

A Jean Leymarie,
poeta de la crítica y poeta
de la amistad,
con afecto y admiración,
Octavio Paz
Roma, a 26 de Mayo de 1982

Fr

telles que le dessin ou l'aquarelle, et collabore avec de nombreux autres éditeurs pour lesquels il donne des textes aussi bien sur Bosch que sur Giotto.

Sans délaissier ses charges d'enseignement, continuant à écrire, Jean Leymarie se voit confier en 1966 à la demande d'André Malraux l'organisation au Grand Palais et au Petit Palais à Paris de la rétrospective de Picasso: devenue légendaire, son succès a été considérable et a marqué le début de l'engouement du public français pour les grandes expositions.

Succédant à Bernard Dorival, Jean Leymarie rejoint la tête du Musée national d'art moderne à Paris en 1969. Il relance l'institution, l'ouvre à l'art plus contemporain, organise de nombreuses expositions consacrées à Paul Klee, Max Ernst, Giorgio Morandi ou encore au futurisme, la première exposition sur ce sujet dans un musée français. Dans le même temps, il prépare le transfert des collections au sein du futur

Centre Georges Pompidou. N'ayant pas souhaité conserver ses fonctions à l'intérieur de cette nouvelle organisation, il quitte le musée en 1973. Il est alors nommé directeur de l'École du Louvre, puis en 1977 directeur de l'Académie de France à Rome où il succède au peintre Balthus. Il restera à la villa Médicis jusqu'à sa retraite en 1984, tout en continuant à publier et à organiser de grandes expositions comme celle consacrée à Zao Wou-Ki en 1981 présentée au Grand Palais à Paris.

À l'aise, on le voit, dans les époques du passé, possédant parfaitement toutes les étapes de l'histoire de l'art ancien avec leurs articulations, Jean Leymarie était de plain-pied avec les grands maîtres qui ont bâti l'art du XX^e siècle et qu'il a pu encore tous connaître, Matisse, Picasso, Braque, Chagall, Léger, Bonnard, Calder, Miró, jusqu'à Giacometti et Balthus et il s'est passionné pour ses contemporains, Tal Coat, Zao Wou-Ki, Mušič, Asse, Poliakoff ou encore de Staël.

En

dedicated himself to the study of techniques such as drawing and watercolour, collaborating with many other publishers on texts from Bosch to Giotto.

Without abandoning his teaching duties and still continuing to write, Jean Leymarie was asked by André Malraux to organize a retrospective of Picasso at the Grand Palais and Petit Palais in Paris in 1966. The exhibit has passed into legend, and its considerable success marked the beginning of the French public's enthusiasm for large-scale exhibitions.

Succeeding Bernard Dorival, Jean Leymarie became director of the Musée National d'Art Moderne in Paris in 1969. He revitalized the institution, opening it to more recent contemporary art, and organized numerous exhibitions including Paul Klee, Max Ernst, Giorgio Morandi, and Futurism, the first exhibit on the movement in a French museum.

At the same time, he prepared the transfer of its collections to the future Centre Pompidou. Not wishing to retain his functions within the new organization, he left the museum in 1973. He was then appointed director of the Ecole du Louvre, and in 1977 director of the Académie de France in Rome where he succeeded the painter Balthus. He remained at the Villa Medici until his retirement in 1984, while continuing to publish and organize large exhibits such as Zao Wou-Ki's exhibit in 1981 at the Grand Palais in Paris.

Completely at home in the past, intimately acquainted with all stages in the history of ancient art and their transitional periods, Jean Leymarie walked side by side with the great masters who established 20th century art he could still encounter – Matisse, Picasso, Braque, Chagall, Léger, Bonnard, Calder, and Miró to Giacometti and Balthus. He

à J. Leymarie en Août 1992
— Pour mon vieil ami Jean dont la fidèle
amitié remonte à tout temps —
Mon alter ego — qui connaît Balthus
beaucoup mieux que moi — avec
toute l'affection de
J.B.

Dédicace de Balthus
à Jean Leymarie, août 1992



Balthus et Jean Leymarie

© D.R.



Marc Chagall et Jean Leymarie

© D.R.

à Marie Paule + Jean Leymarie Calder

Dédicace d'Alexander Calder
à Marie-Paule et Jean Leymarie



James Johnson Sweeney, Jean Leymarie et Alexander Calder à la fondation Maeght

© D.R.



Zao Wou-Ki et Jean Leymarie,
photographie d'Harry Shunk et Janos Kender

© D.I.R.

Fr

On reste frappé par l'étendue de ses connaissances, sa profonde culture, la justesse de ses propos et leur sensibilité: Jean Leymarie parlait des choses de l'intérieur. Il avait appris au contact des artistes, lui qui pouvait déclarer: «Alberto Giacometti, je n'ose pas dire que c'était mon ami... j'étais son interlocuteur... J'ai l'impression de n'avoir vraiment existé que durant mon dialogue avec lui. C'est lui qui m'a appris à voir...». En 1952, Jean Leymarie faisait l'acquisition de *La cage* de Giacometti pour le Musée de Grenoble, une sculpture en bronze de 1950, la première œuvre de cet artiste à entrer dans les collections publiques françaises.

Ces 20 œuvres de sa collection personnelle représentent quelques-uns des témoins de sa vie et de sa relation avec les artistes: le dessin de Chagall, léger et précis; la gouache de Miró, intense et chargée; le crayon de Balthus, calme et sensuel; le mobile miniature de Calder, monumental et poétique. Un mot encore au sujet de ce dernier,

l'œuvre avait appartenu à Georges Salles, le directeur des musées de France, qui l'avait léguée à Jean Leymarie. Parmi ces œuvres insignes, un dessin d'Antonin Artaud de 1946, *La balayette*, véhément, désarticulé, bouleversant. Le tableau de Giacometti représentant une nature morte, rapidement brossée et remplie de silence, les sculptures animalières en bronze de son frère, tantôt hiératiques, tantôt pleines de fantaisie, sont accompagnées des œuvres de Sima, Poliakoff, Alechinsky, Zao Wou-Ki et d'une peinture de petit format de Nicolas de Staël, haute en pâte, toute en camaïeu et puissamment structurée. Jean Leymarie: l'amour de l'art.

Serge Lemoine
Octobre 2016

En

was also passionate about his contemporaries – Tal Coat, Zao Wou-Ki, Mušič, Asse, Poliakoff, and de Staël. The extent of his knowledge, his profound culture, the precision of his statements and his sensitivity are staggering even today. Jean Leymarie spoke of things from a deeply personal perspective. He learned this from his contact with the artists. He used to say, "Alberto Giacometti, I dare not say he was my friend. I was an intermediary. I have the impression that I only really existed in conversation with him. It was he who taught me to see." In 1952, Jean Leymarie acquired a 1950 bronze sculpture by Giacometti, "La cage", for the Museum of Grenoble, the first work of this artist to enter the French public collections.

These 20 works from his personal collection bear witness to his life and relationships with the artists. Chagall's drawing, light and precise; Miró gouache, intense and hectic; a pencil

drawing by Balthus, calm and sensual; a miniature Calder mobile, monumental and poetic. A word about the latter – the piece belonged to Georges Salles, director of the Museums of France, who bequeathed it to Jean Leymarie. Among these emblematic works, we have a drawing by Antonin Artaud from 1946, "La balayette", vehement, disjointed, moving. We also have a still life painting by Giacometti, quickly brushed and filled with silence, animal sculptures in bronze by his brother, sometimes hieratic, sometimes fanciful, accompanied by the works of Sima, Poliakoff, Alechinsky, Zao Wou-Ki and a small-sized painting by Nicolas de Staël, thickly painted, all in subtle tones and powerfully structured. Jean Leymarie – for the love of art.

Serge Lemoine
October 2016

Jean Leymarie

Une vie d'écriture

1946-2006

Fr

Historien, biographe, préfacier, commissaire d'expositions, conservateur, directeur de prestigieuses institutions et tout à la fois responsable à la direction des musées de France, Jean Leymarie a partagé sa vie entre les artistes et l'écriture au service du public.

Ici sont réunis par ordre chronologique mais sans doute pas de manière exhaustive, les ouvrages qui portent son nom: un florilège saisissant de près de 235 publications – catalogues d'exposition, monographies, ouvrages collectifs, guides de collections, biographies etc. – publiés entre 1946 (Jean Leymarie a 27 ans) et 2006, l'année de sa disparition à 87 ans, et qui couvrent de Corot à Balthus les maîtres de la modernité.

La lecture en est passionnante parce qu'elle révèle de l'esprit incroyablement ouvert et curieux de Jean

Leymarie, vivace et bienveillant, toujours juste dans l'analyse des multiples facettes de la création de son temps.

Les écrits de Jean Leymarie forment à eux seuls une bibliothèque presque idéale de la traversée d'un siècle, avec ses choix, son regard, son approche personnelle sur la création et sur les artistes qu'il a appris à connaître et dont il a percé les mystères: démarche faite de découvertes, de rencontres, de partages et d'amitiés.

Sa pensée, sa syntaxe, son phrasé ont ouvert nos yeux et continuent à irriguer notre curiosité. Merci Monsieur Jean Leymarie

Bruno Jaubert

En

Historian, biographer, preface writer, exhibition commissioner, curator, museum director of prestigious institutions and also in charge of the Museums of France, Jean Leymarie shared his life between artists and writing to serve the public.

Gathered here in chronological order, although probably not an exhaustive list, are many works that bear his name – an enthralling collection of nearly 235 publications that includes exhibition catalogues, monographs, anthologies, guides to collections, biographies and many others, published from 1946 (Jean Leymarie was 27) to 2006, the year of his death at age 87, spanning Corot to Balthus and modern masters.

Reading them, we are fascinated by what they reveal of Jean

Leymarie's extraordinarily open and curious mind, vivacious and caring, with his always insightful analyses of the many facets of his era's creations.

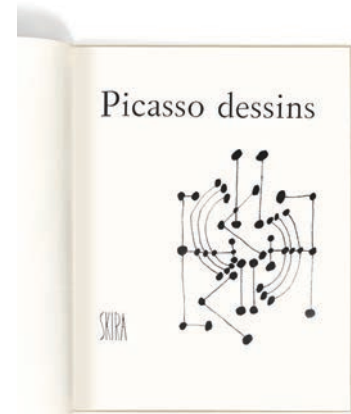
Jean Leymarie's writings in and of themselves constitute a nearly ideal library covering the voyage across a century, exemplifying his choices, eye, and personal approach to creation and the artists he came to know whose mysteries he revealed, all from a perspective characterized by discovery, encounters, sharing, and friendships.

His thought, syntax, and phrasing opened our eyes and continue to feed our curiosity.

Thank you, Monsieur Jean Leymarie.

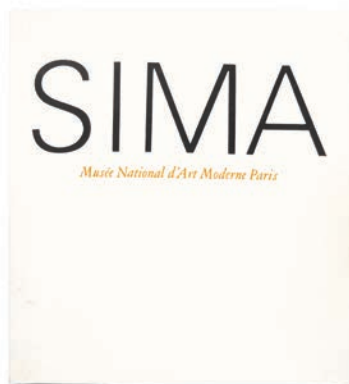
Bruno Jaubert

- Jean Leymarie, *Jean Leymarie, ... Chefs d'œuvre de la peinture au Musée du Louvre: figures et portraits*, A. Calavas, Paris, 1946
- Jean Leymarie, *Les Crayons français du XVI^e siècle*, F. Hazan, Paris, 1947
- Jean Leymarie, *Les Degas du Louvre*, A. Calavas, Paris, 1947
- René Huyghe, Jean Leymarie, *Musée du Louvre. Département des peintures. Musée de l'impressionnisme: Salle du Jeu de Paume des Tuileries, guide du visiteur par Jean Leymarie*, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1947
- André Blum, Suzanne Coblentz, Jean Leymarie, *Rembrandt 1606-1669: tableaux, eaux-fortes et dessins*, Exposition Musée de l'Orangerie juillet - septembre 1947, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1947
- Jean Leymarie, Émilie Martinerie, *Chefs d'œuvre du Louvre*, Vissavona, Paris, 1948
- Jean Leymarie, *Les dessins de Degas*, F. Hazan, Paris, 1948
- Jean Leymarie, *Manet et les impressionnistes au Musée du Louvre*, Librairie des arts décoratifs, Paris, 1948
- Jean Leymarie, Martin Kurt, *Catalogue de reproductions en couleurs de peintures*, Unesco, Paris, 1949
- Jean Leymarie, *Art museums in need*, UNESCO, Paris, 1949
- René Huyghe, Jean Leymarie, *Gauguin: exposition du centenaire, catalogue précédé de Gauguin, créateur de la peinture moderne*, Orange-rie des Tuileries été 1949, Éditions des Musées nationaux, 1949
- Jean Leymarie, *Jérôme Bosch*, A. Somogy, Paris, 1949
- Jean Leymarie, *André Derain: ou le retour à l'ontologie*, Albert Skira, Genève, 1949
- Jean Leymarie, *Les pastels, dessins et aquarelles de Renoir*, F. Hazan, Paris, 1949
- Jean Leymarie, *Pierre Bonnard*, Exposition Kunsthaus, Zürich, 6 juin - 24 juillet 1949, Zürich, 1949
- Jean Leymarie, Maurice Raynal, Herbert Read, *Histoire de la peinture moderne de Baudelaire à Bonnard, Naissance d'une vision nouvelle, L'École de Honfleur, L'Impressionnisme, Le Néo-impressionnisme, Le Symbolisme, Le Post-impressionnisme*, Albert Skira, Genève, 1949
- Hans Bolliger, Jacques Lassaigne, Jean Leymarie, Maurice Raynal, Herbert Read (Préfacer), Arnold Rüdinger, Werner Schmalenbach, Sven Stelling-Michaud, *Histoire de la peinture moderne ...*, A. Skira, Genève, 1949 - 1951
- Jean Leymarie, *Giotto. Fresques*, Plon, Paris, 1950
- Michel Florisoone, René Huyghe (Préfacer), Jean Leymarie, *Orange-rie des Tuileries. Eugène Carrière et le symbolisme*, Exposition en l'honneur du centenaire de la naissance d'Eugène Carrière décembre 1949 - janvier 1950, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1950
- Jean Leymarie, *Manet*, F. Hazan, Paris, 1951
- Jean Leymarie, *Van Gogh*, Collection Prométhé, P. Tisné, Paris, 1951
- Jean Leymarie, Madeleine Rocher-Jauneau, *Vincent Van Gogh*, Exposition Musée de Grenoble 1951, Musée de Grenoble, Grenoble, 1951
- Jean Leymarie, *La Peinture française*, Braun, Paris, 1952
- Jean Leymarie, Georges Salles, *Cézanne: peintures, aquarelles, dessins*, Exposition Aix-en-Provence, Nice, 1953, impr. Mourlot frères, Paris, 1953
- Georges Besson, Jean Leymarie, *Les Le Nain*, Braun, Paris, 1954
- Jean Leymarie, Pierre Vaillant, *Ville de Grenoble. Exposition Hector Berlioz*, Impr. de Allier, Grenoble, 1954
- Jean Leymarie, Charles Mauron, *La Provence et les peintres*, Exposition Musée Réattu 1^{er} juillet - 31 août 1954, Musée Réattu, Arles, 1954
- Jean Leymarie, *Le Musée de Grenoble. Art et style*, Paris, 1955
- Jean Leymarie, *Musée de Grenoble. Jongkind, aquarelles du Dauphiné*, avril-mai 1955, Musée de Grenoble, Grenoble, 1955
- Jean Leymarie, *L'Impressionnisme. Tome I, L'Impressionnisme avant 1873*, Albert Skira, Genève, 1955
- Jean Leymarie, *La peinture hollandaise*, Skira, Paris, Genève, New-York, 1956
- Jean Leymarie, *Van Gogh, Petite encyclopédie de l'art I*, F. Hazan, Paris, 1956
- Jean Leymarie, *The Sculpture of Georges Braque*. The Contemporary arts center, Cincinnati art museum December 1956 - January 1957, Lois and Richard Rosenthal center for contemporary art, Cincinnati, 1956
- Jean Leymarie, Georges Salles, Fonds Georges Salles, *Quatre lettres de Jean Leymarie adressées à Georges Salles*, papier à en-tête «The International House of Japan», Tokyo, Genève, 1957- 1958 - 1959
- Jean Leymarie, *Nicolas de Staël: peintures - dessins - collages - aquarelles - tapisseries*, Exposition Galerie D. Benador 1958, Galerie D. Benador, Genève, 1958
- Jean Leymarie, *Étude biographique et critique par Jean Leymarie. Le Fauvisme*, Skira, Genève, 1959
- Jean Leymarie, *L'Impressionnisme: étude biographique et critique par Jean Leymarie*, Skira, Genève, 1959
- Jean Leymarie, *Cent œuvres de Gauguin*, Exposition Galerie Charpentier Paris 1960, R. Nacenta, Paris, 1960
- Jean Leymarie, *Texte de Jean Leymarie. Braque*, Skira, Genève, 1961



Page de titre de l'ouvrage Picasso Dessins de Jean Leymarie, Skira, Genève, 1967

- Jean Leymarie, *André Beaudin: peintures et dessins 1951 - 1961*, Exposition Galerie Renée Ziegler, Zürich, 1961, Zürich, 1961
- Jean Leymarie, *Marc Chagall, vitraux pour Jérusalem*, A. Sauret, Monaco, 1962
- Jean Leymarie, *La peinture française: le dix-neuvième siècle*, Skira, Genève, Paris, 1962
- Jean Leymarie, *Marc Chagall et la Bible*, Exposition Musée Rath 30 juin - 26 août 1962 Genève, Musée Rath, Genève, 1962
- Jean Leymarie, Marcellin Castaing, *Soutine*, la Bibliothèque des arts, Paris, Lausanne, 1963



Couverture du catalogue de l'exposition *Sima*, Musée National d'Art Moderne, Paris, novembre-décembre 1968

Jean Leymarie, *Monet, 2 volumes*, F. Hazan, Paris, 1964

Monique Faux, *Jean Leymarie, Auguste Ravier 1814 - 1895*, Exposition Musée de Reims 17 octobre - 13 décembre 1964, Musée de Reims, Reims, 1964

Jean Cassou, Jean Leymarie, *Présentation de la donation Braque*, Exposition Musée du Louvre, salle étrusque, à partir du 26 mai 1965, Réunion des musées nationaux, Paris, 1965

Jean Leymarie, *Études biographique et critique par Jean Leymarie. Corot*, Skira, Genève, 1966

Jean Leymarie, Herbert Read, William Slattery Lieberman, *Henri Matisse*, University of California press, Berkeley, Los Angeles, 1966

Jean Leymarie, *Hommage à Pablo Picasso, Grand Palais: peintures, Petit Palais: dessins, sculptures, céramiques*, novembre 1966 - février 1967, Réunions des musées nationaux, Paris, 1966

Gérald Cramer, Jean Leymarie, *Marc Chagall: monotypes*, Gérald Cramer éd., Genève, 1966-1976

Jean Leymarie, *Who was Raphael?*, Skira, Genève, 1967

Jean Leymarie, *Rey-Millet*, Exposition Musée Athénée Genève 1967, Musée Athénée, Genève, 1967

Jean Leymarie, *L'Esprit de la lettre dans la peinture*, Skira, Genève, 1967

Jean Leymarie, *Pablo Picasso: Dessins*, Skira, Genève, 1967

Luigi Carluccio, Jean Leymarie, Renata Negri, *La Scuola di Parigi e i suoi protagonisti*, Fratelli Fabbri, Milan, 1967

Jean Leymarie, *Gli acquarelli di Morandi*, Exposition 26 octobre - 23 novembre 1968 Bologne, Edizioni De'Foscherari, Bologna, 1968

Jean Leymarie, Willem Jacob Henri Berend Sandberg, Michael Scott, James Johnson Sweeney, *Rosc'67: the poetry of vision, an international exhibition of modern painting and ancient celtic art: Royal Dublin Society*, 13 November to 30 December 1967, Royal Dublin Society, Dublin, 1968

Jean Leymarie, Frantisek Smejkal, *Joseph Sima*, Musée national d'art moderne 7 novembre - 23 décembre 1968, Centre national d'art contemporain, Paris, 1968

Jean Leymarie, *Asse*, Exposition Musée des Beaux-Arts de Reims, Musée des Beaux-Arts, Reims, 1968

Jean Leymarie, *Qui était Van Gogh?*, Skira, Genève, 1968

Jean Cassou, Jean Leymarie, *Les Picasso de la donation Cuttoli-Laugier au Musée National d'Art Moderne*, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1969

Jean Leymarie, *G. Asse*, Galerie Krugier, Genève, 1969

Jean Leymarie, *Bram Van Velde, 18 lavis*, Exposition Genève Galerie D. Benador, Galerie D. Benador, Genève, 1969

Jean Leymarie, *Cabinet d'un amateur en 1930: collection de Madame Geneviève Gallibert*, Exposition Musée Galliera, Paris, 1969, Paris, 1969

Jean Leymarie, Michel Seuphor, *Mondrian*, Exposition Orangerie des Tuileries, Paris, 18 janvier - 31 mars 1969, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1969

Walter Gropius, Ludwig Grote, Wulf Herzogenrath, Jean Leymarie, *Bauhaus: 1919 - 1969*, Exposition Musée d'art moderne de la Ville de Paris 2 avril - 22 juin 1969, Paris, 1969

Michel Bergeon, Jean Leymarie, *Hommage à l'Atelier Lacourière: imprimeurs en taille douce à Paris, 60 artistes - 300 gravures originales réalisées par le célèbre atelier, Braque, Buffet, Calder...*, Exposition Musée des Beaux-Arts Le Locle 7 septembre - 12 octobre 1969, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, 1969

Émilie Lanqui, Jean Leymarie, *Fauvisme in de Europese Kunst*, Exposition 14 septembre - 16 novembre 1969, Cultureel Centrum Burgemeester Antoon Spinoy, Malines, Belgique, 1969

Claude Esteban, Jean Leymarie, *Viera da Silva: peinture 1935 - 1969*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 24 septembre - 10 novembre 1969, CNAC, Paris, 1969

Jean Leymarie, *Alberto Giacometti*, Exposition Orangerie des Tuileries 15 octobre 1969 - 12 janvier 1970, Réunion des musées nationaux, Paris, 1969

Françoise Cachin, Jean Leymarie, *Paul Klee*, Exposition Musée national d'art moderne 25 novembre 1969 - 16 février 1970, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1969

Monique Faux, Jean Leymarie, Jean Starobinski, *Sima: peintures, dessins, lavis, 1969 et quelques œuvres antérieures*, Galerie Engelberts Genève 27 novembre 1969 - 17 janvier 1970, Galerie Engelberts, Genève, 1969

Jean Leymarie, *Marc Chagall*, Exposition Grand Palais décembre 1969 - mars 1970, Réunion des musées nationaux, Paris, 1969

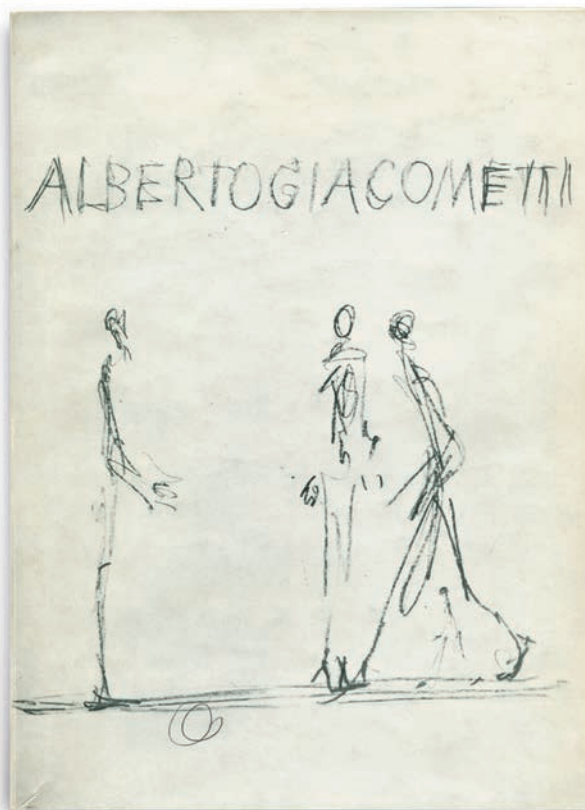
Jean Leymarie, Michel Richet, *Legs Marguerite Savary au Musée national d'art moderne*, Édition des Musées Nationaux, Paris, 1970

Jacques Dupin, Jean Leymarie, *À la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis...* Musée national d'Art moderne Paris 1970, A. Maeght, Paris, 1970

Jean Leymarie, Dora Vallier, *Serge Poliakoff*, Exposition Musée national d'art moderne 23 septembre - 16 novembre 1970, Réunion des musées nationaux, Paris, 1970

Jean Leymarie, Bucarelli Palma, *Alberto Giacometti: 1901 - 1966*, Mostra all' Accademia di Francia, Villa Medici, Rome, 24 octobre - 18 décembre 1970, De Luca, Rome, 1970

Jean Leymarie, Gaëtan Picon, *Bram Van Velde*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 2 décembre 1970 - 25 janvier 1971, Musée national d'art moderne, Paris, 1970



Couverture du catalogue de l'exposition *Alberto Giacometti*, Paris, Orangerie des Tuileries, octobre 1969-janvier 1970

Claude Esteban, Jean Leymarie, *Asse*, Exposition Centre national d'art contemporain, Paris, 3 décembre 1970 – 11 janvier 1971, Centre national d'art contemporain, Paris, 1970

Jean Leymarie, Michel Melot, *Les gravures des impressionnistes: Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley*, Arts et métiers graphiques, Paris, 1971

Jean-Luc Daval, Jean Leymarie, *Picasso*, Skira, Genève, 1971

Jean Leymarie, *Picasso: Métamorphose et unité*, Skira, Genève, 1971

Jean Leymarie, *Picasso dans les musées soviétiques*, Exposition Musée national d'art moderne Paris 1971, Éditions des musées nationaux, Paris, 1971

Palma Bucarelli, Jean Leymarie, *Bonnard, Testo di Jean Leymarie*, Palma Bucarelli, Exposition Villa Medici Rome 1971, Rome, 1971

Umbro Apollonio, Oto Bihalji-Merin, Gillo Dorfles, Werner Haftmann, Hans L.C. Jaffé, Francine-Claire Legrand, Jean Leymarie, Lucy Lippard, Michel Ragon, Irving Sandler, *Abstract art since 1945*, Thames and Hudson, Londres, 1971

Jean Leymarie, *Serge Poliakoff*, Exposition Lefebvre Gallery New York 1971, Lefebvre Gallery, New-York, 1971

Jean Leymarie, *Balthus: dessins et aquarelles*, Exposition Galerie Claude Bernard octobre 1971, Galerie Claude Bernard, Paris, 1971

Andrew Forge, Jean Leymarie, James Thrall Soby, *Giorgio Morandi*, Exposition Royal Academy of arts Londres 5 décembre 1970 - 17 janvier 1971, Musée National d'art moderne Paris 9 février - 12 avril 1971, Réunions des musées nationaux, Paris, 1971

Werner Hofmann, Jean Leymarie, Wieland Schmied, *Max Ernst : à l'intérieur de la vue*, Exposition Orangerie des Tuileries, 2 avril - 31 mai 1971, Centre national d'art contemporain, Paris, 1971

Jean Leymarie, *Georges Rouault: exposition du Centenaire*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 27 mai - 27 septembre 1971, Réunions des Musées nationaux, Paris, 1971

Jean Cassou, Jean Leymarie, *Fernand Léger*, Exposition Grand Palais octobre 1971 - janvier 1972, Réunions des Musées nationaux, Paris, 1971

Jean Cassou, Jean Leymarie, Michel Richet, *Fernand Léger: dessins et gouaches*, Chêne, Paris, 1972

Françoise Cachin, Jean Leymarie, *Klee au Musée national d'art moderne*, Paris, Exposition Musée national d'art moderne Paris 1972, Ed. des Musées nationaux, Paris, 1972

Alain Jouffroy, Jean Leymarie, *Man Ray*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 7 janvier – 28 février 1972, Ed. de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 1972

Werner Haftmann, Jean Leymarie, Donald MacKinney, *Mark Rothko*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 23 mars – 8 mai 1972, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1972

Jean Leymarie, Aldo Passoni, *Alberto Burri*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 26 mai - 10 juillet 1972, Ministère des Affaires culturelles, Réunion des musées nationaux, Paris, 1972

Dominique Bozo, Jean Leymarie, *Victor Brauner au Musée national d'art moderne... Paris*, Exposition du 2 juin au 25 septembre 1972 : Petit journal des grandes expositions, Réunion des musées nationaux, Paris, 1972

Yaacov Agam, Blaise Gautier, Jean Leymarie, Germain Viatte, *Agam*, Exposition Centre national d'art contemporain, Paris, 6 octobre – 4 décembre 1972, C.N.A.C, Paris, 1972

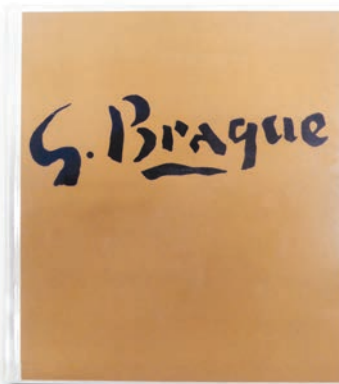
Michel Hoog, Jean Leymarie, Vladimir Baranoff-Rossiné, Exposition Musée National d'Art Moderne, Paris, 12 décembre 1972 – 29 janvier 1973, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1972

Jean Leymarie, *Louis Chavignier*, Exposition Galerie municipale Vitry-sur-Seine 1973, Vitry-sur-Seine, 1973

Marc Chagall, Jean Chatelain, Jean Leymarie, Charles Marq, Pierre Provoyeur, *Musée national Message biblique Marc Chagall*, Éditions des musées nationaux, Paris, 1973

Jean Cassou, W. Keith Haughan (Traducteur), Jean Leymarie, *Fernand Léger: drawings and gouaches*, New York graphic society, Greenwich (Connecticut), 1973

Jean Leymarie, *Marc Chagall: paintings, gouaches, sculptures*, Exposition Pierre Matisse Gallery New York 1973, Pierre Matisse Gallery, New York, 1973



Couverture du catalogue de l'exposition *Georges Braque*, Paris, Orangerie des Tuileries, octobre 1973-janvier 1974

Jean Leymarie, *Bryen*, Exposition Musée national d'art moderne, 14 février - 30 avril 1973, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1973

Jean Leymarie, *Soutine*, Exposition Orangerie des Tuileries, 27 avril – 17 septembre 1973, Éditions des musées nationaux, Paris, 1973

Jean Leymarie, Isabelle Monod-Fontaine, Marielle Tabart, *Gaston Châissac*, Exposition Musée national d'art moderne, 11 mai - 27 août 1973, Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1973

Michel Anthonioz, Jean Leymarie, *Hommage à Tériade*, Grand Palais 16 mai – 3 septembre 1973, Centre national d'art contemporain, Paris, 1973

Dominique Bozo, Philippe Hosiasson, Jean Leymarie, *Philippe Hosiasson: Autour de 10 toiles récentes de Philippe Hosiasson*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 26 mai - 16 juillet 1973 : Petit journal des grandes expositions, Réunion des musées nationaux, Paris, 1973

Jean Leymarie, *Balthus*, Exposition Musée Cantini, Marseille, juillet - septembre 1973, Musée Cantini, Marseille, 1973

Guido Ballo, Françoise Cachin, Jean Leymarie, Franco Russoli, *Le futurisme, 1909 - 1916*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 19 septembre - 19 novembre 1973, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1973

Jean Leymarie, *G. Braque Petit journal de l'exposition*, Exposition Orangerie des Tuileries Paris 17 octobre 1973 – 14 janvier 1974, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1973

Lise Dunoyer, Mira Jacob, Jean Leymarie, *La peinture et son double: écrit de peintres*, Exposition Galerie le Bateau Lavoir Paris 1974, Galerie le Bateau Lavoir, Paris, 1974

Guido Ballo, Françoise Cachin, Jean Leymarie, Franco Russoli, *Boccioni e il suo tempo*, Palazzo Reale décembre 1973 – février 1974, Palazzo Reale, Milan, 1974

Jean Leymarie, Jean-Hubert Martin, *Richard Lindner*, Exposition Musée national d'art moderne, Paris, 5 janvier – 3 mars 1974, éd. des Musées nationaux, Paris, 1974

Jean Leymarie, *Étienne Hajdu*, Exposition Théâtre, Angers, 11 janvier – 26 février 1974, Imp. Paquereau, Angers, 1974

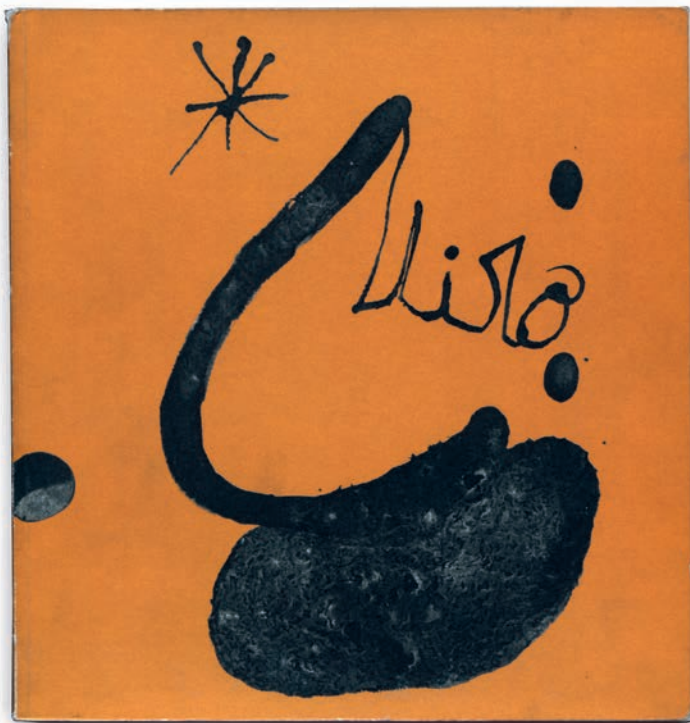
Jean Leymarie, *Jorj Morin: Tapisserie. Gravure à l'Eau-Forte*, Exposition Galerie La Demeure 23 janvier – 23 février 1974, Paris, Galerie La Demeure, Paris, 1974

Jean Leymarie, *P. Mansouff*, Exposition Galerie Sapone mars – avril 1974, Galerie Sapone, Nice, 1974

Claudie Judrin, Jean Leymarie, Michèle Richet, *Juan Gris*, Exposition Orangerie des Tuileries 14 mars - 1^{er} juillet 1974, Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1974

Jean Leymarie, *Estève : collages 1965-1973*, Galerie Claude Bernard avril-juin 1974, Galerie Claude Bernard, Paris, 1974

Jacques Dupin, Isabelle Fontaine, Jean Leymarie, *Joan Miró*, Grand Palais 17 mai - 13 octobre 1974, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1974



Couverture du catalogue de l'exposition Joan Miró, Grand Palais, Paris, mai-octobre 1974

Colette Audibert, Henri Bernardi, Jean Leymarie, *Henri Matisse: sculptures*, Exposition Musée Matisse 29 juillet – 29 septembre 1974, Nice, 1974

Jean Leymarie, *Braque*, Exposition Accademia di Francia, Villa Medici, Rome 15 novembre 1974 – 20 janvier 1975, De Luca, Rome, 1974

Peggy Guggenheim (Préfacier), Jean Leymarie, *Art du XX^e siècle*, Exposition Orangerie des Tuileries 30 novembre 1974 – 3 mars 1975, Éditions des Musées nationaux, Paris, 1974

Dominique Bozo, Pontus Hultén, Jean Leymarie, *François Rouan: portes, douze peintures*, Musée national d'art moderne, juin-juillet 1975, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1975

Félix Giacomini, Pierre Lecuire, Jean Leymarie, *Livre de Pierre Lecuire*, Exposition dans le cadre du Festival international du livre de Nice 30 avril - 25 mai 1975, Centre artistique de rencontres internationales: École nationale d'art décoratif, Nice, 1975

Jean Leymarie, Werner Schmalenbach, *Julius Bissier*, Galerie Claude Bernard 30 mai - 8 juillet 1975, Galerie Claude Bernard, Paris, 1975

Jean Leymarie, Thomas M. Messer, *Marc Chagall: work on paper: selected masterpieces*, Exposition Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, 8 juin – 28 septembre 1975, exposition organisée par the International Exhibitions Foundation, The Foundation, Washington, 1975

Jean Leymarie, *Assé*, Exposition Château de Ratilly 22 juin - 15 septembre 1975, Éditions Zodiaque, Saint-Léger-Vauban, 1975

Marcel Arland, Jean Leymarie, *Bonnard dans la lumière*, Fondation Maeght Saint Paul de Vence du 12 juillet au 28 septembre 1975, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1975

François Chapon, Jean Leymarie, *La Rencontre liazd-Picasso: hommage à liazd*, Exposition Musée d'art moderne de la Ville de Paris 20 mai - 20 juin 1976, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 1976

Jean Leymarie, *Marc Chagall*, Japon 1976, Exposition Museum of Modern Art Tokyo 21 août - 23 septembre 1976, Yomiuri Shimbun, Tokyo, 1976

Jean Leymarie, Derain, *Introduzione di Jean Leymarie*, Exposition Villa Medici Rome novembre 1976 - janvier 1977, Rome, 1976

Jean Leymarie, *Serizawa*, Grand Palais 23 novembre 1976 – 14 février 1977, Éditions des musées nationaux, Paris, 1976

Jean Leymarie, *André Derain*, Exposition Grand Palais 15 février – 11 avril 1977, Ed. des musées nationaux, Paris, 1977

Jean Leymarie, Donation *Picasso – La collection personnelle de Picasso*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1978

Jean Leymarie, *Balthus*, Skira, Genève, 1978

Jean Leymarie, *Matisse*, Hachette, Paris, 1978

Nicole Bessec, Jean Leymarie, *G. Braque: Art contemporain*, Exposition 26 avril - 28 mai 1978 / XXIII^e salon de Montrouge, Centre Culturel et Artistique, Montrouge, 1978

Giulio Carlo Argan, Jean Leymarie, *Henri Matisse, testi di Jean Leymarie*, Exposition Villa Medici Rome novembre 1978 - janvier 1979, Ed. dell' Elefante, Rome, 1978

Jean Leymarie, *Renoir*, F. Hazan, Paris, 1978

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Éditions Hier et demain, Paris, 1978

Jean Leymarie, Geneviève Monnier, Bernice Rose, *Le dessin*, Skira, Genève, 1979

Jean Leymarie, *Corot*, Skira, Genève, 1979

Jean Leymarie, *Morice Lipsi: sculptures*, Exposition Musée de Pontoise 22 mars - 4 mai 1980, Musée de Pontoise, Pontoise, 1980

Jean Leymarie, *Henri Laurens: Académie de France à Rome novembre 1980 – janvier 1981*, Exposition Villa Medici novembre 1980 – janvier 1981, De Luca, Rome, 1980

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki: peintures, encres de Chine*, Exposition Fukuoka Art Museum 6 – 21 octobre 1981, Fukuoka, 1981

Federico Fellini, Jean Leymarie, *Balthus à la Biennale de Venise 1980*, Exposition La Biennale di Venezia, Herscher, Paris, 1981

Jean Leymarie, Lucio Mariani, Alberto Moravia, *Jean Pierre Velly, testi di Jean Leymarie, Alberto Moravia, Lucio Mariani*, Exposition Galleria Don Chischiotte Rome 1982, Rome, 1982

Jean Leymarie, *Picasso e il Mediterraneo*, Exposition Villa Medici 27 novembre 1982 – 13 février 1983, Ed. dell'Elefante, Rome, 1982

François Cheng, Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki: solo exhibition*, Exposition National museum art gallery, Singapore 12 - 25 décembre 1982, Exposition organisée dans le cadre du Singapore Festival of arts 1982, National Museum, Singapore, 1982

Jean Leymarie, Philippe Soupault, *Ode à Rome*, H. Matarasso, Nice, 1983

Pierre Audibert, Jean Leymarie, Pierre Restany, *Camille Bryen*, Exposition Galerie Sapone Nice 1993, Galerie Sapone, Nice, 1983

Jean Leymarie, *Daumier e Rouault*, Exposition Villa Medici 25 novembre 1983 – 5 février 1984, Rome, 1983

Jean Leymarie, A.L. Terego, Klossowska de Rola Setsuko – Gouaches, Exposition Pierre Matisse Gallery 1984, Pierre Matisse Gallery, New-York, 1984

Jean Leymarie, *Laquaille*, Skira, Genève, 1984

Jean Leymarie, *Alberto Burri: Combustioni Cretti Cellotex 1964 – 1984*, Exposition mars – avril 1985 Artcurial, Paris, 1985

Jean Leymarie, *Dessins impressionnistes de Manet à Renoir*, Skira, Genève, 1985

Nicole Ginoux – Bessec, Jean Leymarie, *C. Soutine: Art contemporain: peinture, sculpture, dessin*, Exposition 24 avril - 28 mai 1986, 31e Salon de Montrouge, Montrouge, 1986

Jean Leymarie, *Estève*, Exposition Galerie nationale du Grand Palais, Paris, 17 octobre 1986 - 12 janvier 1987, Réunion des musées nationaux, Paris, 1986

Jean Leymarie, *Setsuko, peintures*, Exposition Galerie Alice Pauli Lausanne 18 octobre - 15 novembre 1986, Galerie Alice Pauli, Lausanne, 1986

Jean Leymarie, Gaspard Lorand, Henri Michaux, *Zao Wou-Ki: encres*, Exposition Centre culturel Français de Rome décembre 1986, Edizioni Carte Segrete, Rome, 1986

ZAO WOU-KI

Jean Leymarie

ÉDITIONS CERCLE D'ART

Couverture de l'ouvrage
Zao Wou-ki de Jean Leymarie,
Éditions Cercle d'art,
Paris, 1986

Catherine Hübschmann, Jean Leymarie, *Chanel*, Skira, Genève, 1987

Jean Leymarie, *Le Fauvisme*, Skira, Genève, 1987

Jean Leymarie, Michel Terrasse, *Bonnard et le Cannel, avec 14 photographies de Henri Cartier-Bresson*, Herscher, 1987

Jean Leymarie, *Georges Braque*, Exposition Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Munich 1988, Exposition Solomon R. Guggenheim Museum New-York 1988, Prestel-Verl, München, 1988

Jean Leymarie, *Méditerranée, source et formes du XX^e siècle*, Exposition Arcurial Paris, mai-juillet 1988, Cercle d'art, Paris, 1988

Jean Leymarie, *Gauguin: aquarelles, pastels et dessins*, Skira, Genève, 1988

Jean Leymarie, Geneviève Asse, *Peintures 1942 – 1988*, Exposition Musée d'art moderne de la Ville de Paris 9 juin – 18 septembre 1988, Paris-Musées, Paris, 1988

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Exposition Galerie Jan Krugier Genève, Galerie Jan Krugier, Genève, 1988

Jean Clair, Jean-Marie Drot, Federico Fellini, Kyriakos Koutoumellis, Jean Leymarie, *Balthus: peintures, aquarelles, dessins*, Exposition organisée par le Musée d'art moderne de la Fondation Basil et Elise Goulandris et par l'Académie de France à Rome, Carte Segrete, Rome, 1990

Jean Leymarie, *François Stahly: Sculptures – Dessins*, Exposition Galerie Philip, Paris, 1990, Galerie Philip, Paris, 1990

Vittoria Lanzilotti, Jean Leymarie, *Ezio Gribaudo*, Exposition Galleria Il Gabbiano Rome 1990, Galleria il Gabbiano, Rome, 1990

Jean Leymarie, *Balthus*, Skira, Genève, 1990

Catherine Bernad-Gruber, Jean Leymarie, Armelle Vanazzi, *Francis Gruber*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1990

Jean Leymarie, Joachim Neugroschel, *Victor Hugo and the romantic vision: drawings and watercolors*, Exposition Jan Krugier Gallery New York 4 mai - 7 juillet 1990, Galerie Jan Krugier Genève janvier - février

1991, Galerie Jan Krugier, New-York, Genève, 1990

Giorgio Cortenova, Jean Leymarie, *Picasso in Italia*, Exposition Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, 7 juin - 9 septembre 1990, Mazzotta, Milan, 1990

Jean Leymarie, Isabelle Monod-Fontaine, *Henri Laurens: 1885 1954*, Exposition Château de Biron, Dordogne, 7 juillet - 23 septembre 1990, 1990

Jean Leymarie, Toshikuni Maeno, Shūji Takashina, *Aiko Miyawaki: Utsurohi*, Exposition La Défense 27 septembre-12 novembre 1990, Flammarion, Paris Art Défense Baudoin Lebon, 1990

Jean Leymarie, *Pierre Pallut: Œuvres sur papier 1950 – 1990*, Exposition Galerie Lambert-Rouland 23 octobre – 30 novembre 1990, Galerie Atelier Lambert-Rouland, Paris, 1990

Jean Leymarie, *Zoran Music: peintures*, Galerie Jan Krugier, Genève, 12 octobre -24 novembre 1990, Galerie Jan Krugier, Genève, 1990

Jean-Clarence Lambert, Jean Leymarie, Pierre Restany, *Bernard Quentin: Des graffiti aux monuments*, Cercle d'Art, Paris, 1991

Alberto Cavallari, Danilo Eccher, Jean Leymarie, *Paolo Vallorz*, Exposition Galleria civica di arte contemporanea, Trento, 20 avril – 30 juin 1991, Galleria civica di arte contemporanea, Trento, 1991

Jean Leymarie, *Henri Laurens: opere su carta*, Exposition Galleria Pieter Coray octobre – novembre 1991, Lugano, 1991, Electa, Milan, 1991

Jean Leymarie, *Tal-Coat*, Skira, Genève, 1992

Jean Leymarie, *Balthus dans la maison de Courbet*, Musée Gustave Courbet, Ormans, 1992

Jean Leymarie, *Marc Chagall, Gérald Cramer: Trente ans de travail et d'amitié*, Exposition Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice, 11 avril - 15 juin 1992, Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice, 1992

Jean Leymarie, *Henri Cartier-Bresson: dessins-photographies*,

Musée de Noyers, Yonne, 11 juillet – 30 août 1992, Musée de Noyers, Noyers-sur-Serein, 1992

Patrice Bachelard, Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki: rétrospective 1955 – 1992*, Exposition Centre culturel Noroit-Arras 26 septembre – 27 décembre 1992, Centre culturel Noroit, Arras, 1992

Jean Leymarie, *Fenosa*, Skira, Genève, 1993

Jean Leymarie, *Otto Schauer*, Cercle d'art, Paris, 1993

Suzanne Goubely, Jean-Marie Lancelot, Plasse Le Caisne, Jean Leymarie, *Manessier: œuvres tissées, tapisseries, vêtements liturgiques*, Ateliers Des Broderies, Gobelins, Muse de Payenne (Suisse) 27 mars – 27 juin 1993, Eglise du château de Felletin, Musée départemental de la Tapisserie, Aubusson, 10 juillet – 19 septembre 1993, Musée des Beaux-Arts d'Arras 25 septembre – 29 novembre 1993, Palais de Justice de Besançon printemps 1994, Musée d'Angers – Abbay du Ronceray fin mai - fin octobre 1994, Comité d'organisation pour l'exposition «Alfred Manessier, œuvre tissée», Paris, 1993

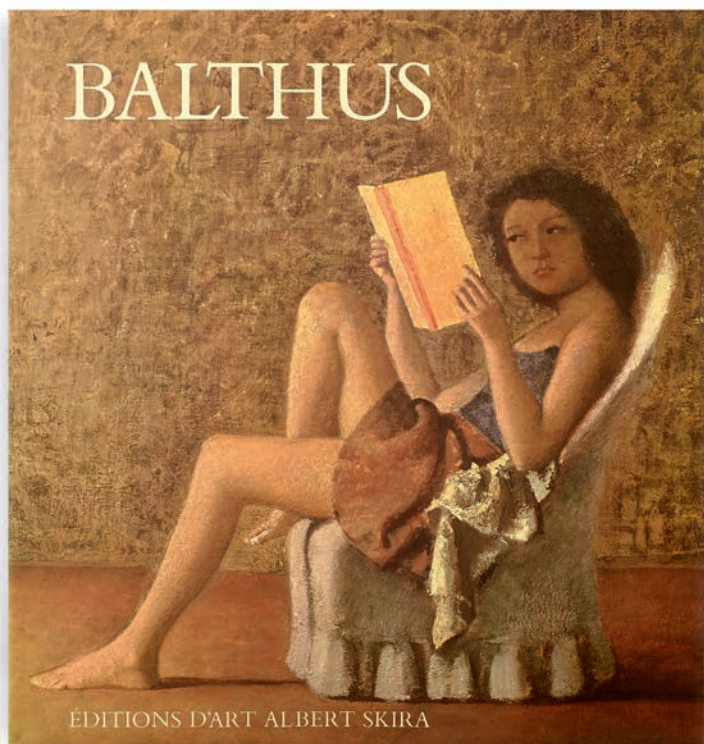
Marie-Anne Dupuy, Bernard Ceysson, Jean-Pierre Cuzin, Jean Leymarie, Henri Loyrette, Arlette Sérullaz, *Copier créer: De Turner à Picasso, 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Exposition Musée du Louvre, Paris, 26 avril – 26 juillet 1993, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 1993

Jean Leymarie, *Truphémus*, Exposition Galerie de la Cité 24 juin - 5 septembre 1993, Conseil général de l'Aude, Carcassonne, 1993

Anne Devroye-Stilz, Jean Leymarie, Raoul Toubiana, *Ferdinand Desnos: rétrospective 1901 – 1958*, Exposition Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, 30 juin – 30 septembre 1993, Direction des Musées de Nice, Nice, 1993

Yoshio Abe, Jean Leymarie, *Balthus = Barutyusu ten*, Exposition Tokyo Station Gallery

3 novembre 1993 – 30 janvier 1994, Tokyo Station Gallery, Tokyo, 1993



Couverture de l'ouvrage *Balthus* de Jean Leymarie, Skira, Genève, 1978

Henri Cartier-Bresson (Illustrateur), Judith Gintz-Aminoff, Jean Leymarie, *Double regard*, le Nyctalope, Amiens, 1994

Jean Leymarie, *Impressionnisme*, Skira, Genève, 1994

Jean Leymarie, *Balthus : Zeichnungen*, Exposition Kunstmuseum Berne 18 juin - 4 septembre 1994, Wiese, Berne, 1994

Catherine Hübschmann, Jean Leymarie, *Spirale*, Tipostampa, Turin, 1994

Gabrielle Boyon, Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Exposition Musée du vieux Pérouges, juin-septembre 1994, Pérouges, 1994

Jean Leymarie, *Le Chat au miroir III (1989 - 94) by Balthus : an exhibition of new painting*, Exposition Lefevre Gallery, London, 23 juin - 15 juillet 1994, Lefevre Gallery, Londres, 1994

Jean Leymarie, Germain Viatte, *Le regard d'Henriette : Collection Henriette et André Gomès*, Exposition Musée Picasso d'Antibes 1er juillet - 30 septembre 1994, Musée Picasso d'Antibes, Antibes, 1994

Jean Leymarie, *Braque : Les ateliers*, Edisud, Aix-en-Provence, 1995

Jean Leymarie, *Pierre Bonnard, 1867 - 1947 : aquarelles et dessins*, Conseil général de l'Isère, Grenoble, 1995

Rudy Chiappini, Jean Leymarie, Marc Restellini, Elie Wiesel, *Chaim Soutine*, Exposition Museo d'arte moderna, Città di Lugano, 12 mars - 18 juin 1995, Electa, Milan, 1995

Jean Clair, Jean Leymarie, Alain Tapié, *Le temps des ténèbres : peintures : Zoran Music : nous ne sommes pas les derniers ; Miklos Bokor : le délire de l'homme*, Exposition Musée des beaux-arts de Caen, 18 mai - 16 août 1995, Musée des Beaux-Arts, Caen, 1995

Jean Leymarie, Raymond Mason, *Raymond Mason : bronzes 1952-1964*, Exposition Galerie Jacques Elbaz 27 septembre - 25 novembre 1995, Galerie Jacques Elbaz, Paris, 1995

Jean-Luc Daval, Jean Leymarie, Alexis Poliakov, Dina Vierny, *Serge Poliakov*, Exposition « Serge Poliakov, rétrospective 1964-1969 » Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 22 novembre 1995 - 14

avril 1996, Réunion des musées nationaux, Paris, 1995

Jean Leymarie, *La campagne de Corot*, Assouline, Paris, 1996

Jean Leymarie, Jean-Marie Tasset, Solange Auzias de Turenne, *Omaggio a Balthus*, Entretien de Fellini avec Costanzo Costantini, Skira, Milan, 1996

Jean Bazaine, Albert Leob, Jean Leymarie, *Hommage à Denise Colomb avec ses frères Pierre et Edouard Loeb : Portraits d'artistes de Montparnasse à Saint-Germain-des-Près*, Exposition Château de Tanlay 18 mai - 20 octobre 1996, Centre d'art, Tanlay, 1996

Charles Baudelaire, Jean Leymarie (postfacier), *Les fleurs du mal*, The limited Éditions club, New York, 1997

Carlo Guarienti, Marco Goldin, Jean Leymarie, Vittorio Sgarbi, Giorgio Soavi, Alain Tapié, Roberto Tassi, *Carlo Guarienti : œuvres récentes*, exposition Musée des Beaux-Arts de Caen 24 janvier - 21 avril 1997, Musei di Spoleto, Palazzo Racani Arroni, Spolète 28 avril - 5 juin 1997, Casa de'Carraresi, Trévise, 12 juin - 27 juillet 1997, Musée des Beaux Arts Milan, Electa, Caen, 1997

Jean Leymarie, *Henri Cartier-Bresson : dessin 1974-1997*, Exposition Galerie Claude Bernard 26 septembre - 30 octobre 1997, Galerie Claude Bernard, Paris, 1997

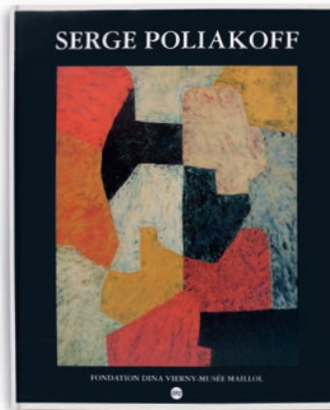
Pierre Cabanne, Pierre Des-carques, Jean Leymarie, Marie-José Villadier, *François Stahly*, Hartmann, Paris, 1997

Jean Leymarie, *Yves Rouvre*, Cercle d'art, Paris, 1998

Elena Cardenas Malagodi, Fabrizio D'Amico, Jean Leymarie, *Ercole Monti : dipinti 1974 - 1998*, Exposition Galleria del Credito Valtellinese « Refettorio delle Stelline », Milan, 17 avril - 6 juin 1998, Skira, Milan, 1998

Marie-Laure Bernadac, Brigitte Léal, Jean Leymarie, Christine Piot, *Picasso : la monographie 1881 - 1973*, La Martinière, Paris, 2000

Valérie Da Costa, Yves Gastou, Olivier Lorquin, Jean Leymarie, *Robert Couturier*, Norma Éditions, Paris, 2000



Couverture du catalogue de l'exposition *Serge Poliakov*, Musée Maillol, Paris, novembre 1995-avril 1996

Jean Leymarie, *Venise dans l'œuvre de Zoran Music*, Exposition Musée Cognacq-Jay 18 janvier - 16 avril 2000, Paris musées, Paris, 2000

Jean Leymarie, *Carlo Guarienti*, Exposition Galerie Jan Krugier Ditesheim & Cie Genève 4 - 22 juillet 2000, Charta, Milan, 2000

Jean Leymarie, *Geneviève Asse : petits formats, 1943-2000*, Exposition Galerie Marwan Hoss 19 septembre - 4 novembre 2000, Galerie Marwan Hoss, Paris, 2000

Claire-Lise Bouaïche, Claude Frochoux, Natascha Higgins, Jean Leymarie, *Gisiger, sculptures*, L'Age d'homme, 2001

Jean Leymarie, *Éloge de Tériade*, A. Tériade, Paris, 2002

Jean Leymarie, *Agustín Cardenas : desire and grace*, Exposition Haim Chanin Fine Arts, New York, Haim Chanin Fine Arts, New York, 2002

Jean Leymarie, *Truphémus : peintures récentes*, Exposition Galerie Claude Bernard 27 septembre - 2 novembre 2002, Galerie Claude Bernard, Paris, 2002

Achille Bonito Oliva, Jean Leymarie, Annette Malochet, Maïthé Vallès-Bled, *Sonia Delaunay : l'Atelier Simultané 1923 - 1934*, aquarelles et gouaches, Exposition Musée de Lodève 30 novembre 2002 - 2 mars 2003 avec la collaboration du Centro italiano per le arti e la cultura et de la Fondazione Bevilacqua La Masa, Mazzotta, Milan, 2002

Alain Amiel, Jean Leymarie, Anne Clergue, *Van Gogh à Arles, Dessins 1888 - 1889. Documents originaux - Photographies*, Actes Sud / Fondation Van Gogh Arles, Arles, 2003

Sylvia Baron Supervielle, Jean Leymarie, *Geneviève Asse : peintures et dessins*, Exposition, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, 23 octobre 2003 - 23 janvier 2004, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, 2003

Silvia Baron Supervielle, Marie-Françoise Le Saux, Jean Leymarie, *Geneviève Asse : peinture*, Éditions Palantines, Plomelin, 2004

Henri Cartier-Bresson, Dominique Bozo, Jean Leymarie, Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005

Jean Leymarie, Jean-Paul Monery, *Picasso en Méditerranée*, Exposition Musée de l'Annonciade 9 juillet - 15 octobre 2007, Snoeck, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 2007

AUTEUR DE LETTRES

Jean Leymarie, *Collection Maria Casarès*

Jean Leymarie, Marie-Paul Leymarie, *Papiers Sima*

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Jean Leymarie, *Qui était ?*, Skira, Genève

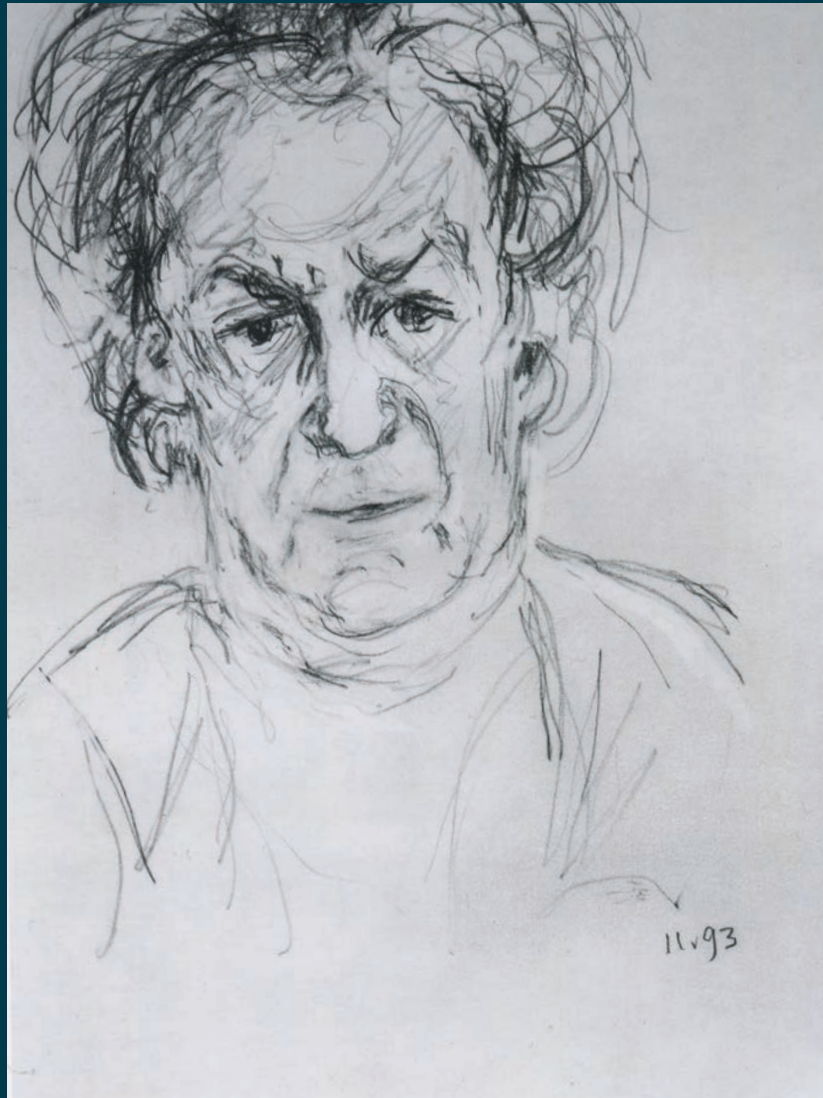
VOIX PARLÉE

Jean Leymarie, *Le Musée d'art moderne raconté par ceux qui l'ont fait*, Radio-France, Paris, 1986



© D.R.

Jean Leymarie sous un portrait d'Alberto Giacometti



Henri Cartier-Bresson, *Portrait de Jean Leymarie*, 1993
Crayon sur papier. Collection particulière.

1

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Bouquet

Huile sur toile
41,50 x 25,50 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Venise, Museo Correr, Londres, European
Academy for the Arts, Rome, Académie
de France, *Balthus, Alberto et Diego
Giacometti, Henri Cartier-Bresson, Jean
Leymarie, Martine Franck: l'amitié, la
seule patrie*, février-septembre 2000,
reproduit en couleur p. 86

Oil on canvas

16 ^{3/8} x 10 in.

250 000 - 350 000 €



Alberto GIACOMETTI

1901 - 1966

Bouquet

Fr

«Les peintures – d'où la couleur est absente parce que trop adhésive à la surface et qu'il s'agit ici pareillement d'explorer la totalité de l'espace – et les dessins où les traits s'enlacent et se recourbent perpétuellement, représentent le plus souvent la pièce où il vit, l'atelier où il travaille, avec les statues déjà faites et les modèles posant, les aspect du paysage qu'il retrouve dans son trajet quotidiens à Paris ou à Stampa, selon son procédé consubstantiel de la répétition. [...]»

Après 1950 il n'y a plus pour lui de différence, et c'est là le point capital, peut-être sans précédent, qu'il faudrait pouvoir développer, entre la vision esthétique et la vision ordinaire, qui s'exaltent et se purifient mutuellement, entre la vision d'après nature et la vision de mémoire, puisque l'œil n'enregistre jamais que des instants discontinus, et de façon plus décisive encore, entre sa façon de vivre et comme on dit si bien, sa façon de voir, soumises à la même intégrité.

«Que je travaille ou non, assurait-il, je ne vois qu'en apparence. Il n'y a pas de distinction.» Or dans un siècle sans transcendance, voir selon les apparences, avec l'extase et l'angoisse liées à cet exercice ininterrompu, c'est poursuivre sans espoir de possession, si l'on évite la ruse de la capture mentale, d'insaisissables mirages, c'est se condamner au rocher de Sisyphe, au tonneau des Danaïdes. Cependant les apparitions de Giacometti sont chargées d'une telle présence hallucinante et sacrée qu'en elles, dit Sartre, et comme au pied de sa montagne natale, «réel fulgure», dans pleine évidence et son surgissement dénudé.»

Jean Leymarie, introduction du catalogue de l'exposition *Alberto Giacometti*, Orangerie des Tuileries, Paris, octobre 1969 - janvier 1970

Uk

The paintings – in which colour is absent because it adheres too closely the surface and inasmuch as we are to explore the entire space – and drawings where lines perpetually intertwine and cross, often represent the room where he lives, the studio where he works with its already completed statues and models posing, or some view of the landscape he sees in his daily trips to Paris or Stampa, all according to his consubstantial process of repetition. [...]

After 1950, there is no further difference between them for the artist, and this is the crucial point, perhaps unprecedented, that we must develop, between aesthetic and ordinary vision that mutually exalt and purify each other, between a vision from life and a vision from memory, since the eye only records discontinuous instants, and in an even more decisive way, between his lifestyle and, as is said so well, the

way he sees, all obeying the same integrity. "Whether I'm at work or not," he assures us, "I see only the appearance. There is no distinction". But in an age without transcendance, seeing according to appearances, with the ecstasy and agony linked to this unremitting act, is to pursue elusive mirages without hope of possession, if we can avoid the trap of mental apprehension, condemning ourselves to the rock of Sisyphe, the futile, endless task of the Danaïdes. Nevertheless, Giacometti's apparitions are charged with such a hallucinatory and sacred presence that in them, as Sartre says, as at the foot of his native mountain, "the real blazes forth", fully substantial in its naked emergence.

Jean Leymarie, introduction to the catalogue of the exhibit "Alberto Giacometti", Orangerie des Tuileries, October 1969 – January 1970



Nicolas de STAËL

1914-1955

Composition - 1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Staël»
27 x 35 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1950
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue
Raisonné de l'Œuvre Peint*, Éditions Ides
et Calendes, Neuchâtel, 1997, n°215,
reproduit en noir et blanc p. 272

Oil on canvas; signed lower right
10^{5/8} x 13^{3/4} in.

200 000 - 300 000 €



Alexander CALDER

1898-1976

Untitled - Circa 1954

Tôle, fil de fer et peinture
Monogrammé sur le haut de l'élément
inférieur «CA»
45 x 21 x 19 cm

Provenance:

Collection Georges Salles, Paris
Légué par ce dernier à Jean Leymarie
en 1966
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

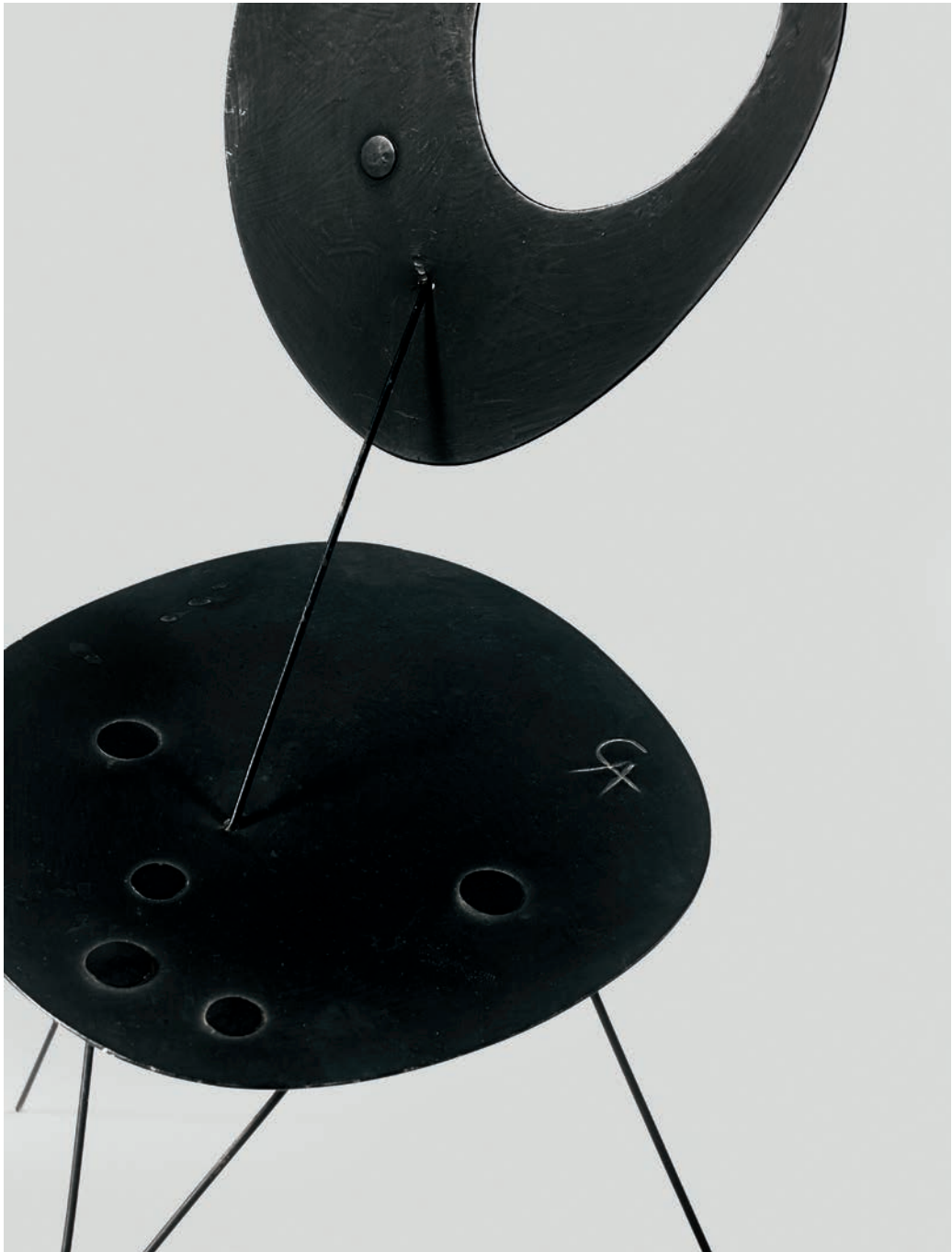
Exposition:

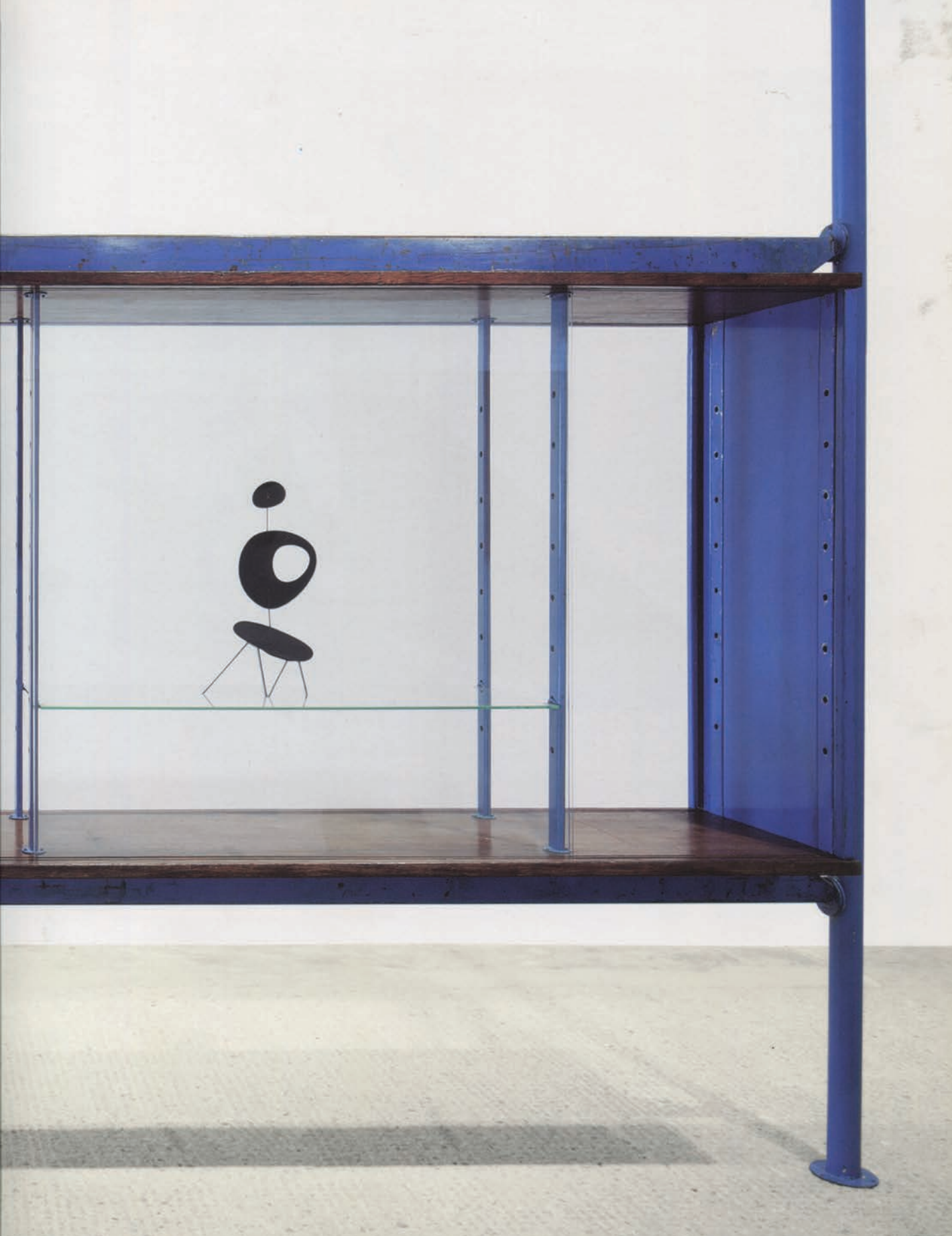
Paris, Artcurial, Hôtel Marcel Dassault,
Calder, l'équilibre poétique, juin-
septembre 2005, reproduit en couleurs
p. 6
Le Bourget, Gagosian Gallery / Galerie
Patrick Seguin, *Calder - Prouvé*, juin-
novembre 2013, reproduit en couleurs
pp. 67, 69 et 178

*Sheet metal, wire and paint;
monogram on the top of the lower piece
17 ³/₄ x 8 ¹/₄ x 7 ¹/₂ in.*

250 000 - 350 000 €







Exposition *Calder-Prouvé*, Gagosian Gallery, Le Bourget, juin-novembre 2013.
Alexander Calder, *Untitled*, circa 1954 et Jean Prouvé, *Vitrine*, 1948 (détail)
Photographie (détail) par Nicolas Bergerot, Courtesy GAGOSIAN

Joan MIRÓ

1893-1983

Personnage - 1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Miro»,
contresignée, datée, titrée et dédiée
au dos «MIRO 3/I/74 Personnage/ à Jean
Leymarie bien affectueusement Miro 20/
XII/75»

61 x 50 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1975

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Jacques Dupin
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled
and dedicated on the reverse
24 x 19 ^{3/4} in.*

250 000 - 350 000 €



Joan MIRÓ

1893-1983

Personnage - 1974

Fr

«Dans le cadre des hommages nationaux rendus en France aux artistes majeurs de ce siècle, issus de tous les horizons, voici, sur les cimaises du Grand Palais, le tour plénier de Joan Miró, contemporain des cosmonautes et des hommes des cavernes, octogénaire au regard d'enfant dont le nom signifie voir et s'émerveiller. Nul peintre aujourd'hui n'a dans le monde entier expositions plus nombreuses et variées, acceptées comme autant de stimulations pour des élans nouveaux. La célébration de Paris, dans le tournant de son âge, au cœur de la ville où s'est faite la révolution plastique moderne, n'a manqué de prendre à ses yeux valeur d'épreuve et non d'intronisation, contre le mirage de la gloire à laquelle il échappe par vigilance et candeur. Le rappel éclatant du passé nécessairement inclus dans une commémoration de cette sorte, même

infléchie en spectacle et en fête, a soulevé son énergie en la sommant de répondre aux fusées éprouvées de la rétrospective par de puissantes salves inédites, d'opposer au parcours accompli d'un demi-siècle, à la consécration des musées, ses audaces les plus récentes et le choc de leur surprise sur son plus vaste registre. Telle est la générosité du génie et sa démarche héroïque pour rompre l'histoire et se maintenir au présent. Le sens de la présentation des œuvres en est ainsi renversé, qui montre, dans son surgissement ou dans sa récurrence, une création toujours en acte.»

Jean Leymarie, introduction au catalogue de l'exposition *Joan Miró*, au Grand Palais, Paris, mai - octobre 1974

Uk

"As one of many French national tributes to major artists of this century from all walks of life, here, on the walls of the Grand Palais, we have a complete tour of the work of Joan Miró, a contemporary of both astronauts and cavemen, an octogenarian with a child's view of the world whose name means "to see and marvel". No painter today has more numerous and varied exhibits all over the world, accepted as so many stimuli to provide a fresh impetus. The Paris celebration, at his advanced age, in the heart of a city where the modern aesthetic revolution was born, is less a enthronement than a challenge to escape the mirage of glory which he has eluded with vigilance and candour. A brilliant recapitulation of the past, a natural part of commemorations of this sort, even becoming a kind

of entertainment and a festival, raises the energy level by obliging it to respond to the constant barrage of the retrospective with powerful and unprecedented salvos, opposing a half-century long voyage and museum-level recognition with his most recent audacities and the shockwave of their revelations against the broader perspective. Such is the generosity of genius and its heroic approach to rupturing history and remaining in the present. The meaning of his work's presentation is thus reversed, revealing in both its emergence and recurrence the perpetual act of creation."

Jean Leymarie, introduction to the catalogue of the exhibit "Joan Miró" at the Grand Palais, May-October 1974



ZAO Wou-Ki

1920-2013

17.02.71-12.05.76 - 1971-1976

Huile sur toile

Signée en chinois et en pinyin en bas
à droite «ZAO», contresignée et titrée
au dos «ZAO WOU-KI 17-2-71 / 12 - 5 - 76»
73 x 100 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Leymarie, *Zao Wou-ki, Hier et Demain*,
Paris, 1978, n°454, reproduit en noir et
blanc p. 305

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Éditions Cercle
d'Art, Paris, 1986, n°484, reproduit en
couleurs p. 345

Cette œuvre sera répertoriée dans le
Catalogue Raisonné à venir, établi par
Madame Françoise Marquet et Monsieur
Yann Hendgen.

*Oil on canvas; signed in Chinese
and Pinyin lower right, signed again
and titled on the reverse
28 ^{3/4} x 39 ^{3/8} in.*

450 000 - 650 000 €



ZAO WOU-KI

1920-2013

17.02.71-12.05.76 - 1971-1976

Fr

«La peinture de Zao Wou-Ki se développe de mieux en mieux sur cette scansion «aérienne et tellurique» dont le vide central est le moteur continu. La Chine des géologues et des géomanciers sujette à de violents séismes est aussi celle des astronomes qui surent les premiers déchiffrer les figures des constellations d'où les idéogrammes auraient été tirés, observer la forme et la trajectoire des comètes, découvrir les météores, les novae, les taches solaires et le processus d'ensemencement des nuages. La fluidité de l'huile et la flexion de la touche créent le milieu vibratoire où s'interpénètrent sans fin le rythme intérieur et le rythme cosmique. L'inventaire des gravures mis à jour

en 1975 par la nouvelle compagne de Zao Wou-Ki, Françoise Marquet, offre en forme de stèle un frontispice de Roger Caillois: «il disperse la lumière en feux, les feux en reflets, les reflets en transparences qui sont noces de lueurs.» Parce que la richesse chromatique est aussitôt convertie en énergie lumineuse, Zao Wou-Ki peut désormais risquer les accords les plus audacieux ou les dissonances les plus stridentes [...] et intégrer dans la continuité du tissu pictural les «accidents» de la brosse, empâtements, giclures, coulures.»

Jean Leymarie, extrait de *Zao Wou-ki*, Édition Cercle d'art, Paris, 1986

Uk

"Zao Wou-Ki's painting increasingly develop following the "airy and earthy" motto, with a central void as the ongoing source of power. The China of geologists and geomancers, prone to violent earthquakes, is also that of astronomers that were the first to decrypt the figures of the constellations from which ideograms were apparently derived, observe the shape and trajectory of comets, discover meteors, novae, sunspots, and the seeding process of clouds. The fluidity of oil and the bending of the trace create a vibratory environment where inner and cosmic rhythms are endlessly interwoven. The inventory of engravings updated in

1975 by Zao Wou-Ki's new companion, Françoise Marquet, includes a frontispiece by Roger Caillois in the shape of a stele, "He scatters light in fires, fires in reflections, reflections in transparencies as nuptials to gleams of light." Because the chromatic splendour is immediately converted to light energy, Zao Wou-Ki can venture the boldest chords or the most strident dissonances [...] and incorporate into the continuity of the pictorial fabric the "accidents" produced by brush, impastos, splashes, and drips."

Jean Leymarie, quote from "Zao Wou-ki", Cercle d'art Edition, Paris, 1986



ZAO Wou-Ki

1920-2013

25.08.60 - 1960

Huile sur toile

Signée en chinois et en pinyin en bas à droite «Zao», contresignée et titrée au dos «Zao Wou Ki 25.8.60»

22 x 27 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Leymarie, *Zao Wou-ki*, Hier et Demain, Paris, 1978, n°83, reproduit en couleurs p. 134 (dimensions erronées)

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1986, n°83, reproduit en couleurs p. 134 (dimensions erronées)

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin lower right, signed again and titled on the reverse
8 ⁵/₈ x 10 ⁵/₈ in.

50 000 - 70 000 €



ZAO Wou-Ki

1920-2013

Sans titre - 1980

Encre de Chine sur papier fin
contrecollé sur papier
Signé en pinyin et en chinois, daté
et dédié en bas à droite «pour Jean
Leymarie Fidèle Amitié Zao 80»
67,50 x 67,50 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1980
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

B. Noël, *Zao Wou-ki Encres*, Segquier,
Paris, 1989, reproduit p. 21
(sans la dédicace)

Cette œuvre sera répertoriée dans le
Catalogue Raisonné à venir, établi par
Madame Françoise Marquet et Monsieur
Yann Hendgen.

*India ink on thin paper laid down on
paper; signed in Chinese and Pinyin,
dated and dedicated lower right
26 ^{5/8} x 26 ^{5/8} in.*

25 000 - 35 000 €



Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Nu debout de profil - 1922-1923

Mine de plomb sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

«1922-23 Alberto Giacometti / A Jean
Leymarie en souvenir de ce 1 septembre
1963»

49 x 32 cm

Provenance:Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1963

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:Venise, Museo Correr, Londres, European
Academy for the Arts, Rome, Académie
de France, *Balthus, Alberto et Diego
Giacometti, Henri Cartier-Bresson, Jean
Leymarie, Martine Franck: l'amitié, la
seule patrie*, février-septembre 2000,
reproduit en couleurs p. 77 (dimensions
erronées)

Athènes, Pinacothèque nationale,

Musée Alexandros Soutzos, *Six grands
sculpteurs et la figure humaine.**Rodin, Maillol, Bourdelle, Brancusi,
Giacometti, Moore*, juin-septembre 2004,
n°138*Pencil on paper; signed, dated**and dedicated lower right**19 1/4 x 12 5/8 in.*

35 000 - 45 000 €

1922-23

Alberto Giacometti

A Jean Leymarie en souvenir de ce 1 septembre 1963

Ce dessin a été offert par Alberto Giacometti à Jean Leymarie en souvenir de la veillée
funèbre qu'ils ont assurée ensemble après le décès de Georges Braque, le 31 août 1963.



1922-23

Alberto Giacometti

A l'una 220 mm in mano di S. Saffroni in 1923

BALTHUS (Klossowski de Rola, dit)

1908-2001

Katia - 1973-1974

Crayon sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
«Pour Jean / Balthus»
60,30 x 70 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1975
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D 1296, reproduit en noir et blanc p. 365

*Pencil on paper;
signed and dedicated lower left
23 ^{3/4} x 27 ^{1/2} in.*

50 000 - 60 000 €



Pour Jean
J. Giffens

Antonin ARTAUD

1896-1948

La balayette - 1946

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «antonin
artaud 5 Mai 46»

67 x 50 cm

Provenance:

Galerie Pierre, Paris

Don de Pierre Loeb à Jean Leymarie

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:Paris, Galerie Pierre, *Portraits et
dessins par Antonin Artaud*, juillet 1947Paris, Musée d'art moderne de la Ville
de Paris, Bruxelles, Musée d'Ixelles,
*L'Aventure de Pierre Loeb, la galerie
Pierre, Paris, 1924-1964*, juin-décembre
1979Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Paris-Paris,
Créations en France, 1937-1957*, mai-
novembre 1981Londres, Barbican Centre, *Aftermath:
France, new images of man 1945-54*,
mars-juin 1982Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Salles d'Art
graphique, *Antonin Artaud: dessins*,
juin-octobre 1987, n°36, reproduit en
noir et blanc p. 42Marseille, Musée Cantini, *Antonin
Artaud*, juin-septembre 1995, n°45
p. 154, reproduit en couleurs p. 155
New York, Museum of Modern Art, *Antonin
Artaud: Works on paper*, octobre 1996 -
janvier 1997, n° 30, reproduit en noir
et blanc p. 84Paris, Bibliothèque nationale de France,
Antonin Artaud, novembre 2006 - février
2007, n°67, reproduit en couleurs p. 74Madrid, La casa Encendida, *Antonin
Artaud*, juin-octobre 2009, reproduit
en couleurs p. 329**Bibliographie:**P. Thévenin, J. Derrida, *Antonin Artaud,
Dessins et portraits*, Schirmer-Mosel
Verlag Gmbh, Munich, Gallimard, Paris,
1986, n°68*Pencil on paper;**signed and dated lower right**26 3/8 x 19 3/4 in.*

80 000 - 120 000 €



Paula Thévenin
20 boulevard de la Bastille
75012 Paris

Le 15 mai 1979

Cher Jean Leymarie,

Nous nous sommes rencontrés plusieurs fois chez Rose et André Masson et je n'avais jamais trouvé l'occasion de vous parler du dessin d'Antonin Artaud (Pierre m'avait dit vous l'avoir donné) que j'ai toujours appelé le balai à chiotes. C'est l'orthographe qu'Antonin Artaud donne à ce mot. Pourtant, j'avais toujours eu envie de le revoir car c'est l'un des dessins faits à Rodez que je préfère. J'ai signalé son existence à André Berne-Joffroy et je sais que vous le lui prêtez pour l'exposition autour de Pierre Loeb. Je vais donc prêter le dessin à cette occasion par Jacqueline Hyde. C'est que j'aimerais retrouver son véritable titre car le balai à chiotes n'est pas celui qui lui avait été donné par Antonin Artaud. J'ai retrouvé dans les cahiers de Rodez des listes de ses dessins, avec leurs titres,

der le dessin et longuement. Je sais que vous allez bientôt voir Francis Ponge que j'ai trouvé en pleine forme formidable de rester aussi

vous me répondre assez vite car Jacqueline Hyde fait les photographes pour cette expo. est plus facile de lui profiter d'un jour où elle est d'autres. Pardon de ce sujet. sance et croyez, je vous entiments les meilleurs

Paula Thévenin

Cher Jean Leymarie,

Nous nous sommes rencontrés plusieurs fois chez Rose et André Masson et je n'avais jamais trouvé l'occasion de vous parler du dessin d'Antonin Artaud (Pierre m'avait dit vous l'avoir donné) que j'ai toujours appelé le balai à chiotes. C'est l'orthographe qu'Antonin Artaud donne à ce mot. Pourtant, j'avais toujours eu envie de le revoir car c'est l'un des dessins faits à Rodez que je préfère. J'ai signalé son existence à André Berne-Joffroy et je sais que vous le lui prêtez pour l'exposition autour de Pierre Loeb. Je vais donc prêter le dessin à cette occasion par Jacqueline Hyde. C'est que j'aimerais retrouver son véritable titre car le balai à chiotes n'est pas celui qui lui avait été donné par Antonin Artaud. J'ai retrouvé dans les cahiers de

Rodez des listes de ces dessins, avec leurs titres, dressés par Antonin Artaud. Peut-être serait-il possible d'identifier votre dessin ou même d'en trouver le commentaire. Mais pour cela, il me faut pouvoir bien regarder le dessin et longuement.

Je sais que vous allez bientôt voir Francis Ponge que j'ai trouvé en pleine forme. C'est formidable de rester aussi jeune.

Pouvez-vous me répondre assez vite car je crois que Jacqueline Hyde fait plusieurs photographies pour cette exposition et il est plus facile de lui demander de profiter d'un jour où elle devra en faire d'autres. Pardon de vous ennuyer à ce sujet.

Merci d'avance et croyez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

Paula Thévenin,
15 mai 1979

Dear Jean Leymarie,

We met several times at Rose and André Masson's home, but I never had a chance to talk to you about the drawing by Antonin Artaud (Pierre told me he had given it to you) that I have always called the Balai à chiotes. Antonin Artaud spelled the word chiottes (toilet) this way. Yet I have always wanted to see it again, as it is one of my favourite drawings from Rodez. I reported its existence to André Berne-Joffroy and I know that you have lent it to him for the Pierre Loeb exhibit. Thus I will be able to see it again. Would you give me permission to have it photographed by Jacqueline Hyde on that occasion? I would like to find the real title, as the title Balai à chiotes was not given by Antonin Artaud. In the Rodez

notebooks, I have found Antonin Artaud's lists of these drawings and their titles. Perhaps it would be possible to identify your drawing or even to find the comment. But for that, I need to get a good, long look at the drawing.

I know that you will soon see Francis Ponge whom I found in very good health. It's wonderful to stay so young.

Could you send me a quick answer, since I believe Jacqueline Hyde is doing several photographs for the exhibit and it would be easier to ask her to take advantage of a day when she is taking others. Please forgive me for bothering you with this.

Thank you in advance. Best wishes,

Paula Thévenin,
May 15, 1979



Diego GIACOMETTI

1902-1985

L'autruche

Bronze à patine vert antique,
œuf d'autruche
Inscrit et monogrammé sur la tranche
de la terrasse «DIEGO DG»
Hauteur: 49 cm
Modèle conçu circa 1970

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, reproduit en couleur p. 125 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre, vol. 1*, Eolia, Paris, 1986, reproduit p.116, reproduit en noir et blanc p.99 (version sans terrasse)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 1997, reproduit en noir et blanc p. 41 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions Assouline, Paris, 1998, p.76 reproduit en couleurs (un autre exemplaire)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 95 (un autre exemplaire)

*Bronze with antique green patina,
ostrich egg; inscribed and monogrammed
on the edge of the base
Height: 19 1/4 in.*

40 000 - 60 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Chat maître d'hôtel
(à plateau rectangulaire)

Bronze à patine verte nuancée de brun
Signé sur la terrasse «Diego»
Hauteur: 28 cm
Modèle conçu circa 1961, fonte entre
1961 et 1967

Provenance:

Pierre Matisse, New York
Cadeau de ce dernier à Jean Leymarie
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc pp. 121,133 et 149
(d'autres versions)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc et en couleurs pp. 120 et 121
(d'autres versions)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p.115, reproduit en noir et
blanc pp. 18 et 19 (d'autres versions)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire
de Diego Giacometti*, catalogue
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,
1997, reproduit en couleur en couverture
(une autre version), reproduit en noir
et blanc p. 75 (une autre version)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p.79 reproduit
en couleurs pp.70 et 71 (une autre
version)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 92
(une autre version)

*Bronze with green and shades of brown
patina; signed on the base
Height: 11 in.*

50 000 - 70 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Chat maître d'hôtel
(à plateau rectangulaire)

Bronze à patine brun-rouge
Signé sur la terrasse «Diego»
Hauteur: 30 cm
Modèle conçu circa 1961

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc pp. 121,133 et 149
(d'autres versions)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc et en couleur pp. 120 et 121
(d'autres versions)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p.115, reproduit en noir et
blanc pp. 18 et 19 (d'autres versions)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire*
de Diego Giacometti, catalogue
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,
1997, reproduit en couleur en couverture
(une autre version), reproduit en noir
et blanc p. 75 (une autre version)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p.79 reproduit
en couleurs pp.70 et 71 (une autre
version)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego*
Giacometti, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 92
(une autre version)

Bronze with brown-red patina;
signed on the base
Height: 11 7/8 in.

50 000 - 70 000 €



Marc CHAGALL

1887-1985

Personnage à l'oiseau – 1966

Crayon gras, encre de Chine
et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Chagall 1966», dédié en bas à droite
«Pour Jean / Marc»
41 x 29 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

*Soft pencil, india ink and collage
on paper; signed and dated lower left,
dedicated lower right
16 ¹/₈ x 11 ³/₈ in.*

20 000 - 30 000 €



15

Alexander CALDER

1898-1976

Composition - 1969

Gouache sur papier
Signé, daté et dédié en bas
à droite «à Marie Paule et Jean Leymarie
Calder 69»
57 x 77 cm

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Marie-Paule
et Jean Leymarie en 1969
Collection Marie-Paule et Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache on paper; signed, dated
and dedicated lower right
22 ^{1/2} x 30 ^{3/8} in.*

30 000 - 40 000 €



Joan MIRÓ

1893-1983

Tracé sur la paroi II - 1967

Eau-forte, aquatinte et carborundum
sur chiffon de Mandeuze
Signé deux fois et dédié «pour Jean
Leymarie avec mon amitié Miro 29/IV/70
Miro»
73,50 x 104 cm
75 exemplaires numérotés et signés
et quelques exemplaires hors commerce
signés

Provenance:

Cadeau de l'artiste à Jean Leymarie
en 1970
Collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Dupin, *Miró graveur, II. 1961-1973*,
Daniel Lelong éditeur, Paris, 1989,
n°441, reproduit en couleurs p. 102
(un autre exemplaire)

*Etching and aquatint with carborundum;
signed twice and dedicated
29 x 41 in.*

5 000 - 7 000 €



17

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition - 1966

Huile sur toile

Signée des initiales en bas vers

le centre «SP», contresignée et datée

au dos «SERGE POLIAKOFF 1966»

27 x 35 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed with the initials

lower center, signed again and dated

on the reverse

10 ^{5/8} x 13 ^{3/4} in.

25 000 - 35 000 €



18

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

L'oiseau de proie - 1956

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Alechinsky»,
contresignée, datée et titrée au dos sur
la châssis «OISEAU DE PROIE ALECHINSKY
VII/56»

27 x 41 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie

À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse on the stretcher*

10 ^{5/8} x 16 ^{1/8} in.

12 000 - 15 000 €



Joseph SIMA

1891-1971

Impasse I - 1968

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«J. SIMA - 68», contresignée, titrée

et datée au dos «J. SIMA 68 Impasse I»

54 x 65 cm

Provenance:

Collection Jean Leymarie

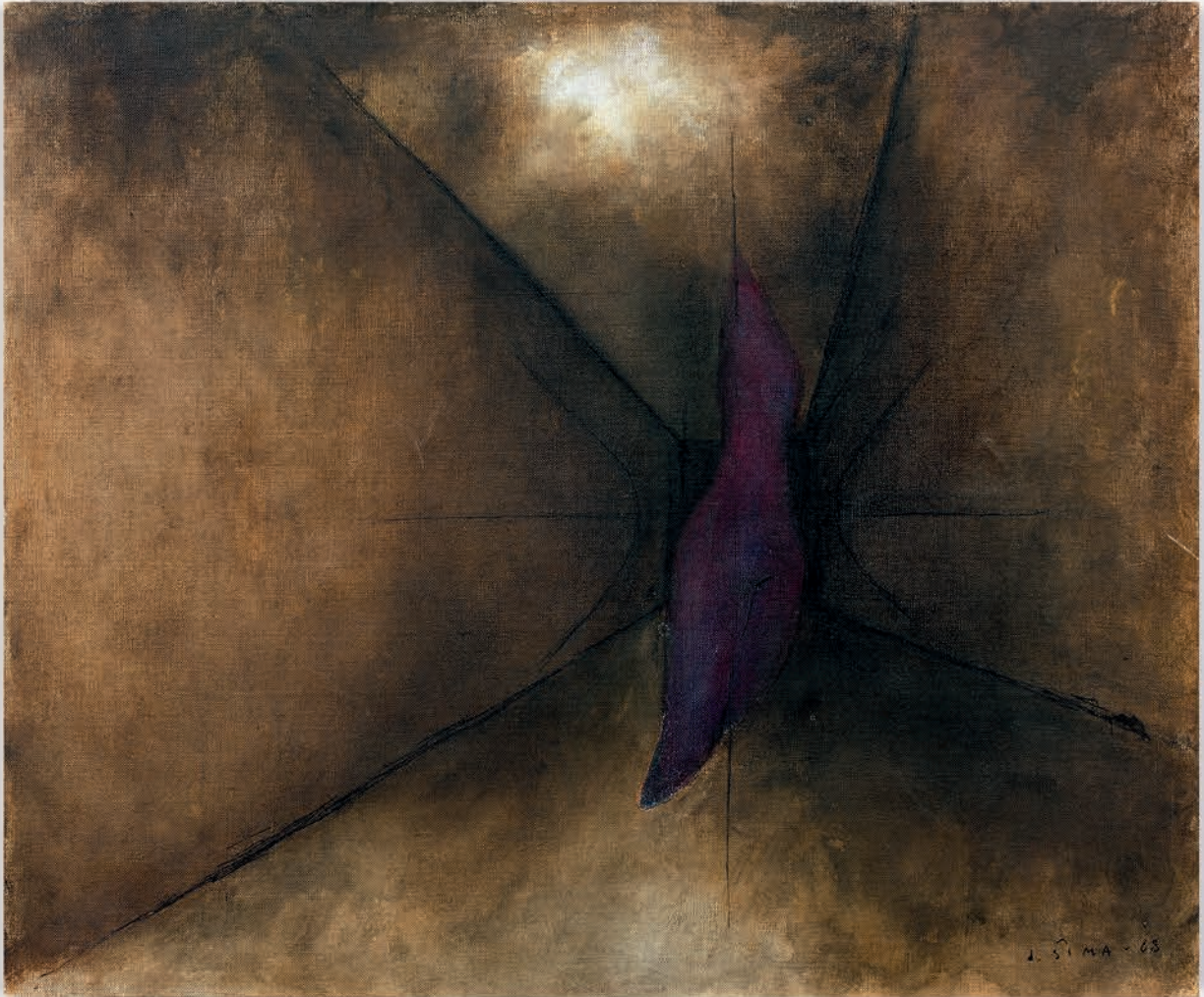
À l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, titled and dated on the reverse**21 ^{1/4} x 25 ^{5/8} in.*

30 000 - 40 000 €

« [...] Sima révèle le souffle invisible de l'espace qui est le champ vibratoire de notre expérience et, dit Plotin, le grain de la lumière. Quand la lumière, force unique et constitutive de la matière, rencontre le cristal de la géométrie, alors l'espace entier frissonne et se mue en musique. »

- Jean Leymarie, introduction du catalogue de l'exposition *Sima*, Musée National d'Art Moderne, Paris, novembre-décembre 1968



Joseph SIMA

1891-1971

Composition - 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«J - Sima 70», contresignée, datée et
dédiacée au dos «A JEAN ET MARIE-PAULE
pour le 15 - juin 1970 J - SIMA 970»

53,80 x 65 cm

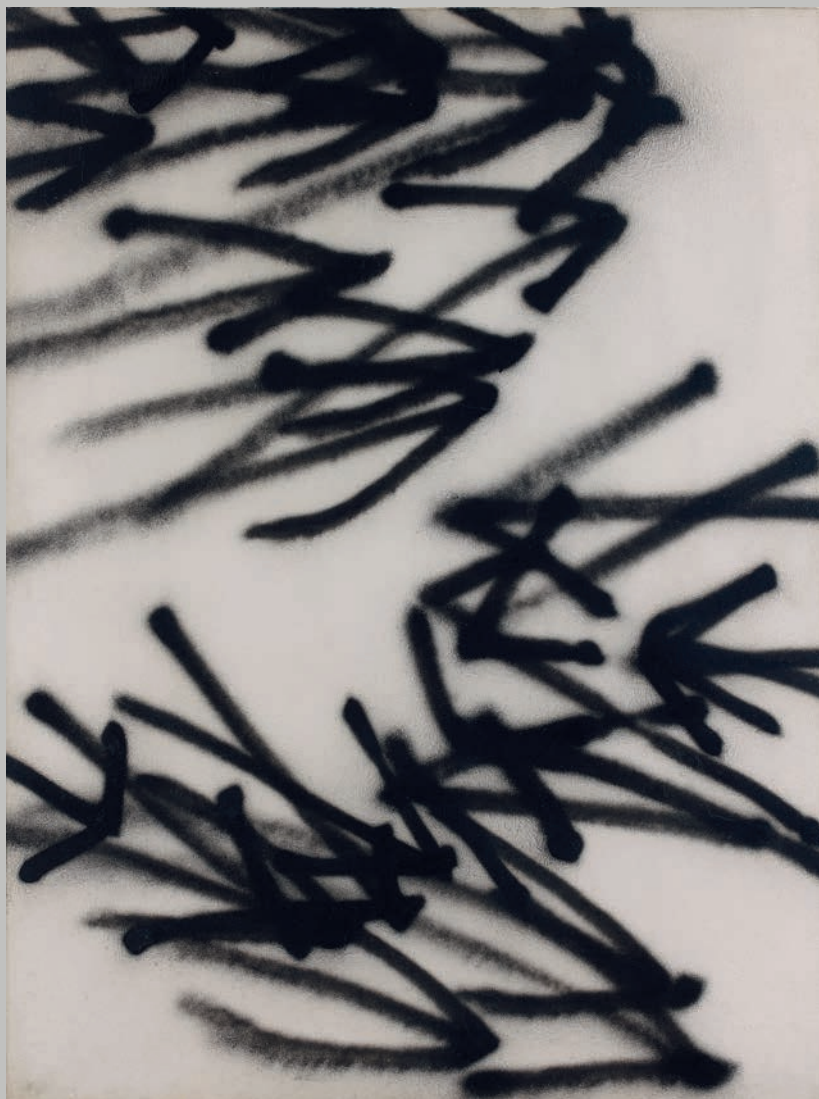
Provenance:Cadeau de l'artiste à Marie-Paule
et Jean Leymarie en 1970Collection Marie-Paule et Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance**Exposition:**Bochum, Kunstmuseum, *Exposition Sima*,
octobre-décembre 1974 (étiquette au dos)

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and dedicated
on the reverse
21 ^{1/8} x 25 ^{5/8} in.*

30 000 - 40 000 €



ARTCURIAL



Martin BARRE (1924-1993)

63-F-5 - 1963

Acrylique et peinture

glycérophtalique sur toile

130 x 97 cm

Estimation : 150 000 - 250 000 €

COLLECTION MICHEL FEDOROFF

Vente aux enchères
Lundi 28 novembre 2016
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



SANYU (1901-1966)
Collection Jean-Claude Riedel
45 dessins au pinceau, encres et aquarelles



SANYU, DESSINS AU PINCEAU *Collection Jean-Claude Riedel*

Ventes aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Maurice DENIS
Jeune fille à sa toilette, 1895
Huile sur toile
49 x 34 cm

Estimation : 280 000 - 350 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Manolo VALDÉS
Dama a caballo, 2008
Bois - 249 x 253 x 87 cm

Estimation : 180 000 - 250 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Deux bracelets rivières en diamants signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 70 000 - 75 000 € chacun
Paire de pendants d'oreilles en diamants, signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 25 000 - 30 000 €



Rolex
Daytona, ref. 6239, vers 1960
Estimation : 20 000 - 25 000 €



Hermès
2016, « Birkin Ghillies » 30 cm,
veau Swift et Togo vert bambou
Estimation : 7 000 - 9 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Janvier 2017 - Yacht Club de Monaco*

Clôture des catalogues
Fin novembre

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Audrey Sadoul
+33 1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

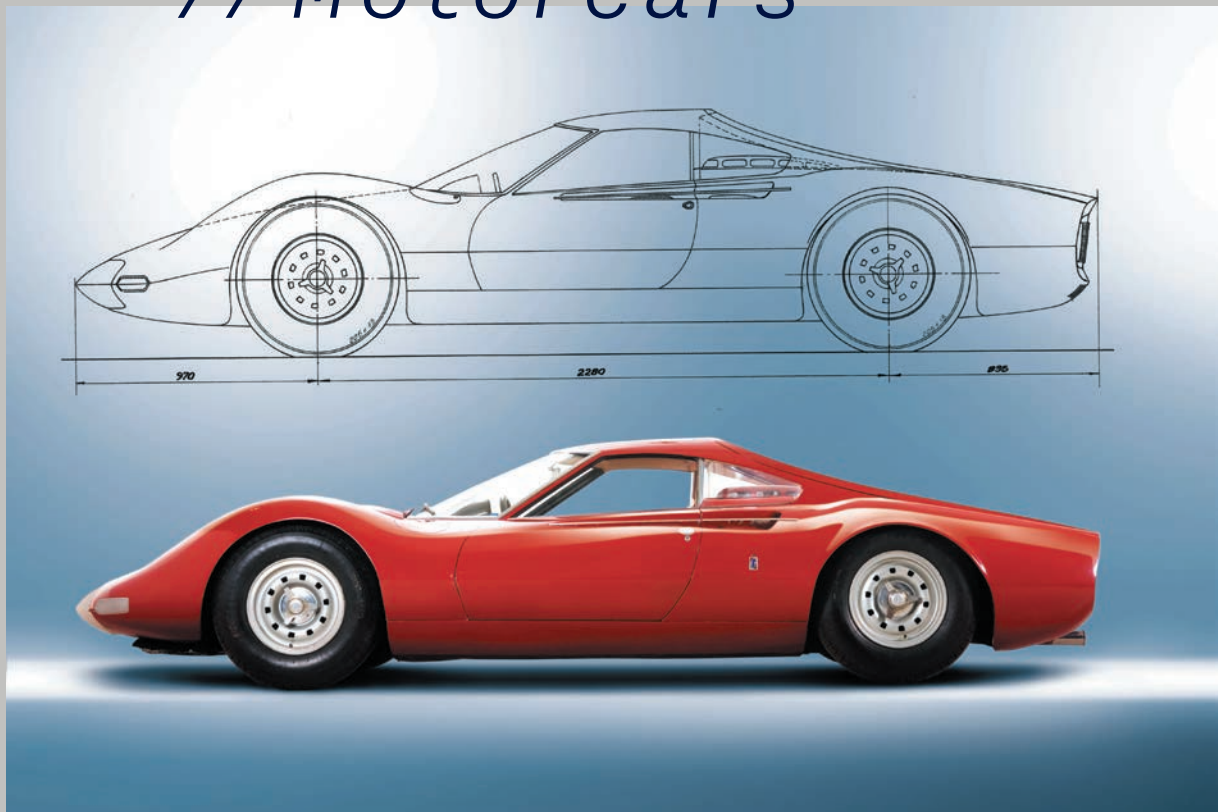
Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1965 Dino 206 P Berlinetta
Speciale #0840

Vente en préparation
RÉTROMOBILE 2017
LA VENTE
OFFICIELLE

Clôture du catalogue
Mi-décembre 2016

Vente aux enchères
Vendredi 10 février 2017

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

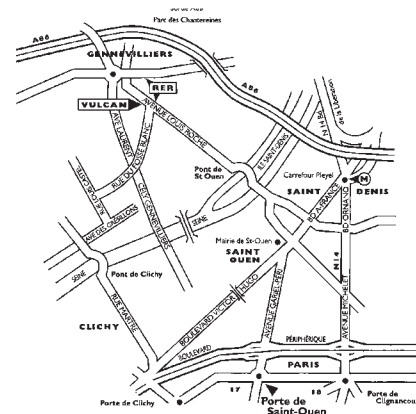
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysier
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-173

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Collection Jean Leymarie, «L'amitié, la seule patrie»
Vente n°3181
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

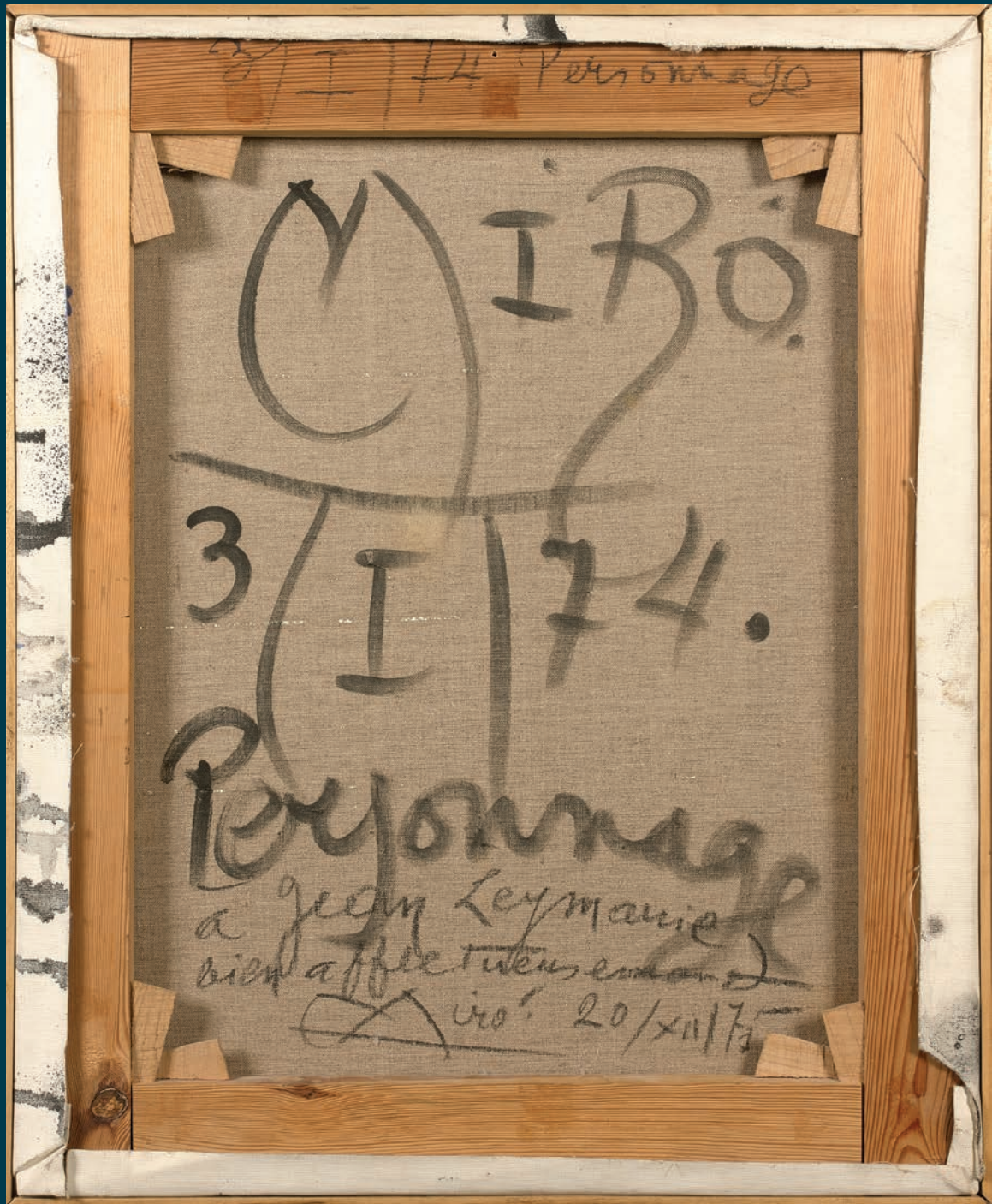
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot nº4, Joan Miró, *Personnage*, 1974
(verso) p. 36

COLLECTION
JEAN LEYMARIE

Lundi 5 décembre 2016 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL